**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема, тип урока | Основное  содержание  темы, термины и понятия | Виды деятельности,  форма работы | Планируемые результаты обучения | | | Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся | | Формы контроля | | Календарные сроки |
| освоение предметных  знаний (базовые понятия) | универсальные  учебные действия (УУД) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| 1 | Как ра-ботать с учеб-ником. Путешествуем по городу *(постановочный)*.  Учебник,  с. 2–9, рабочая тетрадь,  с. 4–5 | Знакомство  с учебником и рабочей тетрадью, условными обозначениями. Матери-алы и ин-струменты. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.  Понятия: *современники, город,  хаотично, экскурсия, маршрутная карта, экскурсовод.*  Маршрут экскурсии по городу. Деятель-ность человека в культурно-исторической среде, в инфраструк-туре совре-менного города. Профессиональная деятель-ность человека в городской среде | **Учимся новому.** Словарная работа: *технология*.  Беседа о том, что изучают и делают на уроках технологии (коллективная). Чтение текста в учебнике (с. 3): обращение «Здравствуй, дорогой друг». Рассматривание учебника и рабочей тетради. Коллективный обмен  мнениями об учебнике. Знакомство с условными обозначениями, структурой учебника. Как работать  с учебником. Работа с текстом (с. 4). Коллективная беседа «Путешествуем по родному городу».  **Делаем сами.** Беседа (или викторина и игровые задания) о материалах и инструментах, используемых на уроках технологии (коллективная). Изучение правил безопасной работы с инструментами. Анализ изделия по заданному плану. Составление последовательности работы над изделием. Выполнение задания: «Маршрутная карта „Мой родной город“» в рабочей тетради на с. 5 (индивидуальная).  **Подведение итогов.** Коллективное обсуждение результатов выполненной работы | повторят знания, полученные  в 1–2 классах  (отбор необходимых для работы над изделием материалов, инструментов, последовательность дей-  ствий при рабо-  те над изделием).  Познакомятся  с учебником и рабочей тетрадью для 3 класса;  со значением понятий «стои-  мость», «дорого», «дешево».  Научатся вычислять стоимость изделия; на практическом уровне составлять маршрутную карту города | ***Регулятивные:*** умеют контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий  по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке технологии принадлежностей и материалов.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о понятиях: «город», «современники», «экскурсия», «маршрутная карта».  ***Коммуникативные:*** умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения | | Рассуждение  на тему «Что  мы будем делать на уроках технологии  в этом учебном году?». Устное сочинение-описание «Город моей мечты» | | Составление маршрутной карты  «Мой родной город» | |  |
| **Человек и земля** | | | | | | | | | | | |
| 2 | Архитектура *(поста-новка учебной задачи)*  Учебник,  с. 12–19, рабочая тетрадь,  с. 6–7 | Основы черчения. Чтение чертежей. Формат листов бумаги. Выполнение чертежа и масштабирование при изготовлении изделия. Правила безопасной работы с ножом. Объёмная модель дома. Самостоятельное оформление изделия  по эскизу.  Понятия: *архитекту-ра, каркас, инженер-строитель, прораб, чертёж, масштаб, эскиз, технический рисунок,*  *развёртка, прочитать чертёж* | **Проверим себя.** Беседа  по вопросам о вычислении стоимости. **Учимся новому.** Коллективная беседа: как строятся дома. Чтение диалога Ани и Вани об архитектуре  (учебник, с. 12–13). Выполнение задания на определение стиля зданий на иллюстрациях или слайдах  (коллективная). Беседа  о профессиях людей, занятых в строительстве. Словесно-иллюстративный рассказ о понятиях «чертёж», «масштаб». Работа  с учебником (с. 15). Чтение простейших чертежей (коллективная). Работа по учебнику (с. 16): эскиз, технический рисунок, чертёж. чтение чертежа в учебнике (с. 17). Коллективное рассуждение при выполнении заданий в рабочей тетради.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием. Разметка деталей по чертежу в рабочей тетради. Изготовление макета дома из бумаги.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с основами черчения, с поняти-ями: *чертёж, архитектура, каркас, инженер-строитель, прораб, масштаб, эскиз, технический рисунок, развёртка, прочитать чертёж*;с основами масштабирования, выполнения чертежа развёртки, с основными линиями чертежа. Закрепят правила безопасности при работе ножом, ножницами. Овладеют умением анализировать готовое изделие, составлять план работы. Научатся различать форматы бумаги (А4 и А3), выполнять чертёж фигуры в масштабе, читать чертёж, выполнять чертёж развёртки; конструировать макет дома из бумаги | ***Регулятивные:*** понимают смысл ин-  струкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать своё рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей  и условиями её реализации; адекватно воспринимают оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, проводить  в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям, самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников об архитектуре, чертежах.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы. ***Личностные:*** положительно относятся  к занятиям предметно-практической деятельностью; сориентированы на уважительное отношение к труду строителей, на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения | | Определение стиля зданий на ил-  люстрациях или слайдах по  таблице.  Рассказ о профессиях людей, занятых в строительстве | | Выпол-  нение чертежа деталей  изделия  в мас-  штабе  2 : 1.  Изготовление макета дома из бумаги | |  |
| 3 | Городские постройки  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 20–  23, рабочая тетрадь, с. 9–11 | Назначение городских построек, их архитектурные особенности. Телебашня.  Проволока: назначение, свойства, способы работы. Сверло и его назначение. Знакомство  с инструментами (кусач-ками, плоскогубцами).  Правила безопасной работы с ин-  струментами. Новые термины  и понятия: *проволока, сверло, кусачки, плоскогубцы* | **Проверим себя.** Опрос учащихся по теме.  **Учимся новому.** Работа  с учебником (с. 20): ответы  на вопросы. Словесно-иллюстративный рассказ  о проволоке и её свойствах, назначении сверл.  Чтение текста в учебнике  (с. 21). Беседа об инструментах (кусачках, плоскогубцах), их устройстве. Изучение правил безопасной работы с инструментами.  Коллективное рассуждение о приёмах работы  с проволокой. **Делаем сами.** Исследование свойств проволоки. Анализ изделия. Составление плана работы (учебник, с. 22). Выполнение технического рисунка изделия в рабочей тетради. Изготовление макета телебашни.  **Подведение итогов.** Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с новыми инст-  рументами – плоскогубцами, кусачками, правилами работы с этими инструментами, возможностями их использования в быту.  Научатся применять эти инструменты при работе с проволокой; совершенствовать навыки выполнения технического рисунка | ***Регулятивные:*** умеют самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода о свойствах проволоки, приёмах работы с нею, для определения материалов и инструментов, приёмов работы при изготовлении изделия; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об инструментах; умеют анализировать образец.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, понимать позицию партнёра, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  ***Личностные:*** сориентированы на эстетическое восприятие выполненных изделий; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности | | Исследование: выявление  практического назначения архитектурных сооружений  (жилое,  промышленное  и т. д.) | | Технический рисунок. Изготовление объе-  мной модели  телебашни | |  |
| 4 | Парк  *(реше-ние част-ных задач)*.  Учебник, с. 24–  27,  р. т., с. 12 | Парковые зоны в горо-де. Знакомство  с професси-ями, связанными с садово-парковым искусством.  Природные материалыи их исполь-зование в поделках.  Композиции  из природных материалов. Способы соединения деталей из природных материалов.  Термины  и понятия: *лесопарк,  садово-парковое искусство, ландшафт-ныйдизайнер,*  *озеленитель,*  *дворник* | **Проверим себя.** Опрос учащихся о работе, проделанной дома.  **Учимся новому.** Беседа  о значении парковых зон  в городе. Ответы на вопросы в учебнике (с. 24). Коллективное рассуждение, поиск ответа на вопрос: люди каких профессий занимаются садово-парковым искусством? Работа с учебником: ответы на вопросы (с. 25). Беседа о природныхматериалах и способах соединения деталей из них с опорой на учебник (с. 26). Игровой момент: узнай материал на ощупь.  **Делаем сами.** Анализ изделия. Составление плана работы с опорой на учебник  (с. 27), его коррекция в соответствии с собственным замыслом. Проговаривание плана работы. Демонстрация приёмов работы. изготовлением макета городского парка (групповая).  **Подведение итогов.** Презентация работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Систематизируют знания о природных материалах, о техни-ках выполнения изделий с использованием природных материалов. Познакомятся со способами соединения при- родных материалов; совершенствуют умение работать по плану, самостоятельно составлять план работы, выполнять объёмную аппликацию из природных материалов на пластилиновой основе | ***Познавательные:*** овладеют способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективныеспособы достижения результата.  ***Коммуникативные:***овладеют навыкамисмыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; умеют строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнёрами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.  ***Личностные:*** сориентированы на целостное восприятие мира в его органичном единстве и разнообразии природы; принимают социальную роль обучающегося; имеют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; умеют не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций | | Рассужде-ние: профессии людей, связанных  с садово-парковым искусством. Устное сочинение-описание: «Твой любимый  уголок  в парке». Составление рассказа о значении природы для города | | Изготовление макета городского парка из природ-ных ма-териалов на пластилиновой основе | |  |
| 5 | Проект «Детская площадка»  *(поста-новка и решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 28–  34, рабочая тетрадь,  с. 14–  16 | Алгоритм  построения деятельности в проекте. Заполнение технологической карты. Изготовление объёмной модели из бумаги. Анализ изделия. План работы над изделием. Раскрой детали по шаблону.  Создание тематической композиции. Способы презентации проекта. Критерии оценки проекта | **Проверим себя.** Опрос учащихся по выполненной домашней работе.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о проектах,выполненных во 2 классе. Ответы на вопросы в учебнике (с. 28). рассказ с элементами беседы об алгоритме работы над проектом.  **Делаем сами.** Анализ вариантов детских площадок. Составление плана работы над изделием. Распределение ролей в группе. Подбор материалов для выполнения проекта. Работа над проектом (групповая).  **Подведение итогов.** Защита проектов. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Получат первичные навыки работы над проектом с помощью стандартногоалгоритма. Закрепят навыки работы с бумагой на практическом уровне. Научатся самостоятельно составлять план работы  и работать над изделием в мини-группах, самостоятельно проводить презентацию групповой работы по плану и оценивать результат по заданным  критериям | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, положительно относятся к занятиям предметно-практической деятельностью; понимают личную ответственность за будущий результат.  ***Познавательные:*** умеют понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, построения рассуждений; используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** овладеют способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; умеют планировать, контролировать  и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, договариваться с партнёрами и приходить к общемурешению, контролировать свои действия при совместной работе | | Исследование:сравнениесвойств различных природных материалов, соотнесение  формы  и цвета природных материалов с реальными объектами | | Выпол-  нение  творчес-кого проекта по теме «Детская площадка» | |  |
| 6 | Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 35–  45, рабочая тетрадь,  с. 19–  20 | Ателье мод: назначение. Знакомство  с профессиями людей, работающих в ателье мод. Виды одежды. Знакомство  с пряжей, видами тканей. Виды швов. Швы в вышивании. Стебельчатый шов: применение, приёмы работы.  Термины  и понятия: *ателье, фабрика, модельер, закройщик, кроить,*  *выкройки, портной, рабочая одежда, форменная одежда, ткань, пряжа, природные волокна, химические волокна, стебельчатый шов* | **Учимся новому.** Коллективная беседа о назначении ателье мод. Чтение текста в учебнике (с. 35). Словарная работа. Коллективная беседа о профессиях людей, работающих в ателье. Выполнение задания (учебник, с. 36). Коллективная беседа о том, как  и из чего производят ткань, какие изделия делают из пряжи и ткани. Работа с карточками на доске: «Типы швов». Беседа  о швах, используемых при вышивании.  **Делаем сами.** Коллективное обсуждение темы: виды одежды. Изучение иллюстраций в учебнике  (с. 37–38). Выполнение задания «Модели школьной и спортивной формы» в рабочей тетради (с. 19). Алгоритм выполнения стебельчатого шва. упражне-  ния по выполнению стебельчатого шва. Украшение платочка вышивкой.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с некоторыми видами одежды.  Научатся различать распространённые натуральные и синтетические ткани.  Систематизируют знания о процессе производства ткани, о техниках выполнения изделий из ткани и пряжи,  о видах швов, изученных  в 1–2 классах.  Узнают алгоритм выполнения стебельчатого шва в работе над изделием «Украшение платочка монограм-мой». Научатся выполнять вышивку стебельчатым швом | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о швах, используемых в вышивании, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых изделий; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению по памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве вышивания.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнёра по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к труду и продуктам труда | | Исследование: какая ткань наиболее подходит для вышивания? | | Выпол-  нение  украшения платочка монограммой, вышитой стебельчатым швом | |  |
| 7 | Аппликация  из ткани  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 46–  48 | Петельный шов и его применение. Алгоритм выполнения петельного стежка. Виды аппликаций. Последовательность выполнения аппликации из ткани.  Термины  и понятия: *петельный шов, аппликация, виды аппликации* | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего  задания.  **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ о петельном шве и его использовании при украшении одежды. Чтение текста в учебнике (с. 45) «Алгоритм выполнения петельного шва».  **Делаем сами.** Упражнения  по выполнению петельного шва. Виды аппликаций. Работа по карточкам на классной доске. Проверка выполнения задания по учебнику (с. 46). Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием (с. 47). Проговаривание плана работы. Украшение фартука аппликацией из ткани.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с одним из вариантов украшения одежды – аппликацией из ткани. Закрепят знания о видах аппликации,  о последовательности выполнения аппликации.  Узнают алгоритм выполнения петельного шва в работе над изделием «Украшение фартука». Научатся выполнять ап-  пликацию из ткани, различать виды аппликации, самостоятельно составлять композицию, украшать фартук аппликацией  из ткани с помощью петельного шва | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о швах, используемых для выполнения аппликации из ткани, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых изделий; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве украшения одежды.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнёра по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к труду и продуктам труда | | Творческая работа: составление собственной композиции для украшения фартука | | Выполне-  ниеапп-  ликации из ткани на  фартуке с помощью петельного стежка | |  |
| 8 | Изготовление тканей  *(освоение нового материала).* Учебник, с. 49–  51, рабочая тетрадь,  с. 20, 23 | Технологический процесс производства тканей. Производство полотна ручным способом. Прядение. Ткачество. Отделка. Виды плетения в ткани *(основа, уто́к)*. История гобелена. Технологический процесс создания гобелена. Ручной ткацкий  станок. Производство гобелена вручную. Изготовление гобелена по образцу. Сочетание цветов  в компози-ции.Термины  и понятия: *ткачество, ткацкий станок, гобелен, прядильщица, ткач* | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о видах тканей, способах их получения, свойствах. Поиск ответа на вопрос в тексте учебника (с. 49): что такое ткачество. Ответы учащихся на вопросы о процессе производства ткани.  **Делаем сами.** Словесно-иллюстративный рассказ об истории гобелена. Коллективный поиск ответа на вопрос: что потребуется для производства гобелена вручную? Демонстрация приёмов работы. Составление плана работы с опорой на текст и иллюстрации в учебнике (с. 50–51). Работа над изделием «Гобелен».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии для анализа и оценки: аккуратность, чёткость рисунка, цветовое решение. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с технологическим процессом производства тканей; производством полотна ручным способом. Научатся сочетать цвета  в композиции, размечать по линейке, отличать гобелен от других форм ткачества, создавать изделие «Гобелен» | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о структуре тканей, анализировать варианты переплетений нитей в ткани, определять их вид; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты в жизни людей; проявляют интерес к предмету | | Творческая работа: создание собственного рисунка для из-  делия «Гобелен». Устное сочинение-описание понравившегося гобелена | | Создание изделия «Гобелен» | |  |
| 9 | Вязание *(решение учебных задач)*.  Учебник, с. 52–  54 | Новый технологический процесс – вязание. История вязания.  Способы  вязания.  Виды и назначение вязаных вещей.  Инструменты для ручного вязания – крючок, спицы. Нитки для вязания.  Правила  работы при вязании.  Приёмы вязания воздушных петель.  Термины  и понятия: *вязание, крючок, воздушные петли* | **Учимся новому.** Заслушивание сообщений учащихся о вязании. Коллективная беседа о вязаных изделиях и работа по учебнику  (с. 52) с рассматриванием иллюстраций. Словесно-иллюстративный рассказ об истории вязания, инструментах и приспособлениях для вязания. Чтение текста в учебнике (с. 53) о видах ниток для вязания и крючках. Изучение правил работы при вязании крючком  (с. 53). Демонстрация приёмов вязания воздушных петель.**Делаем сами.** Выполнение упражнений по вязанию воздушных петель. Анализ готового изделия «Воздушные петли». Составление плана работы над изделием (с. 54), изготовление изделия «Воздушные петли».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с особенностями вязания крючком, с применением вязанных крючком изделий, с инструментами, используемыми при вязании.  Систематизируют знания о видах ниток.  Научатся соблюдать правила работы при вязании крючком, составлять планработы, создавать цепочку из воздушных петель с помощью вязания крючком, композицию «Воздушные петли» Познакомятся  с понятием «карнавал», с особенностями проведения этого праздника, с разными карнавальными костюмами.  Узнают о значении крахмаления ткани, последовательности крахмаления ткани, о способах создания карнавального костюма из подручных средств.  Научатся работать с выкройкой, делать кулиску, изготовлять карнавальный костюм | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения  и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, оцениватьработу по заданным критериям.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; осознанно читают тексты, рассматривают рисунки с целью освоения и использования инфор-мации; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах ниток и их назначении.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения  и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи, анализировать особенности карнавального костюма  (цвет, форму, способы украшения и др.);  *логические* – осуществляют поиск ин-  формации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавальных костюмах.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают карнавальный костюм; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету | | Творческая работа: создание композиции  из цепочек из воздушных петель по собственному замыслу | | Создание композиции «Воздушные петли» | |  |
| 10 | Одежда для карнавала *(решение частных задач)*.  Учеб-ник, с. 55–  58 | Карнавал. История  и традиции карнавалов  в разных странах.  Особенности карнавальных костюмов.  Материалы для создания карнавальных костюмов. Выкройка. Крахмал. Технология и назначение крахмаления ткани.  Термины  и понятия: *карнавал, крахмал, кулиска* | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы  о карнавалах. Чтение текста в учебнике (с. 55), беседа о материалах для карнавальных костюмов. Чтение текста в учебнике (с. 56). Рассматривание мультиме-дийной презентации «Карнавальные костюмы». Обмен впечатлениями. Работа с учебником (с. 56): изучение процесса крахмаления ткани.  **Делаем сами.** Анализ образцов изделий. Изучение плана работы над изделием с опорой на текст  и иллюстрации в учебнике. Демонстрация приёмов работы. Технология изготовления кулиски.  Составление плана изготовления собственного карнавального костюма.  **Подведение итогов.** Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение |  |  | | Творческая работа: создание карнавального костюма пособственному замыслу. Устное сочинение «как создавался костюм» | | Изготовление карнавального костюма | |  |
| 11 | Бисероплетение *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 59–  62, рабочая тетрадь | История бисероплетения. Виды бисера и его  свойства. Способы использования бисера. Виды изделий из бисера. Леска: особенности и виды. Использование лески при изготовлении изделий из бисера. Материалы и инструменты для работы с бисером. Освоение способов бисероплетения. Термины  и понятия: *бисер, бисероплетение* | **Учимся новому.** Чтение текста в учебнике (с. 59)  и ответы на вопросы. Словесно-иллюстративный рассказ об истории бисера, просмотр мультимедийной презентации. Обмен впечатлениями об изделиях из бисера. Коллективная беседа о леске и её свойствах,  о видах бисера. Рассматривание образцов бисера.  **Путешествуем во времени.** Чтение текста в учебнике (1-й абзац, с. 60) и ответы на вопросы по тексту.  **Делаем сами.** Анализ изделия по плану. Инструменты для работы с бисером  и правила безопасной работы с ними. План работы над изделием (с. 61), схемы плетения. Демонстрация приёмов работы.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с видами изделий из бисера, его свойствами,  видами бисера,  со свойствами  и особенностями лески. Научатся плести из бисера браслетик, работать с леской и бисером, подбирать необходимые материалы и инструменты для выполнения изделий из бисера | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; *логические* – умеют осуществлять поиск необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнёра по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированына плодотворную работу на урокена плодотворную работу на уроке | | Творческая работа: создание браслета из бисера  по соб-  ственному замыслу | | Изготовление изделия «Браслетик  „Цветочки“» | |  |
| 12 | Кафе «Кулинарная сказка». Работа  с бумагой. Конструирование  *(решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 63–  67, рабочая  тетрадь,  с. 32–  34 | Знакомство  с работой кафе. Термины и понятия: *рецепт,*  *порция, ин-*  *гредиенты.*  Способы  определения веса продуктов. Весы. Мерные предметы. Кухонные принадлежности. Виды весов.  Правила поведения в кафе. Выбор блюд.  Знакомство с профессиями: *повар, официант*. Профессиональные обязанности повара, официанта, кулинара | **Проверим себя.** Проверка домашнего задания, обсуждение выполненных работ.  **Учимся новому**. Беседа  о кафе. Чтение текста  в учебнике (с. 63) и ответы на вопросы. Рассматривание таблицы в учебнике  (с. 64). Практическая работа по определению веса разных продуктов с помощью весов и мерных емкостей. Беседа о профессиях официанта и повара. Коллективный поиск ответа на вопрос: нужно ли человеку уметь готовить? Чтение ответа Ани на этот вопрос в учебнике (с. 65). Беседа  о кухонных принадлежностях. Работа с учебником  (с. 65–66). Выполнение задания в рабочей тетради на с. 32 (групповая).  **Делаем сами.** Виды весов. Анализ готового изделия «Весы». Составление плана изготовления поделки.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с понятием «рецепт», его применением в жизни человека, с ролью весов в жизни человека, с вариантами взвешивания продуктов. Научатся использовать таблицу мер веса продуктов  в граммах, самостоятельно составлять план рабо-  ты над изделием,  собирать конструкцию из бумаги с помощью дополнительных  приспособлений;  конструировать изделие «Весы». Совершенствуют навыки выполнения чертежей, конструирования | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать своё рабочее место с учётом удобства  и безопасности работы.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о способах определения веса продуктов, профессиях повара и официанта, формулировать ответы на вопросы учителя; *логические* – умеют формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (украшение поделки).  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о профессиях повара и официанта, кафе.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненных изделий, уважительное отношение к труду поваров  и официантов | | Творческая работа:  украшение весов по собственному замыслу.  Рассуждение  на тему: нужно ли уметь готовить еду?  Исследовательская ра-бота: поиск от-  вета на вопрос,  в чём отличие приготовления еды  дома  и в кафе | | Сборка конструкции  из бумаги  с помощью дополнительных приспособлений; конструирование изделия «Весы» | |  |
| 13 | Фруктовый  завтрак *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 68–  69, рабочая тетрадь,  с. 35 | Приготовление пищи. Правила поведения на кухне. Кухонные инструменты и принадлеж-ности.  Способыприготовления пищи. Рецептысалатов. Рецепт фруктового салата. Инструменты и приспособ-ления для его приготовле-ния.Приготов-ление блюда по рецепту и определение егостоимо-сти. Термины и понятия: *ингредиенты, приспособления* | **Учимся новому.** Коллективная беседа о правилах работы на кухне. Коллективная беседа о блюдах для завтрака, рецептах салатов. Работа с учебником  (с. 69). Изучение рецепта фруктового салата и последовательности его изготовления.  **Делаем сами.** Приготовление салата из фруктов (групповая).  **Подведение итогов.** Дегустация блюда. Коллективное обсуждение выполненной работы. Оценка вкусовых качеств приготовленного блюда | Познакомятся  с кухонными приспособлениями: разделочная доска, нож; правилами работы с ножом.  Научатся работать со съедобными материалами; пользоваться ножом и разделочной доской, пользоваться рецептом, смешивать ингредиенты; применять правила поведения при приготовлении пищи; приготовлять салат «Фруктовый завтрак».  Расширят представления о видах салатов | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать своё рабочее место с учётом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о рецептах салатов, формулировать ответы на вопросы учителя; *логические* – умеют формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (украшение блюд).  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушать учителя и одноклассников, контролировать свои действия при совместной работе; следить за действиями других участников совместной деятельности.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты приготовленного блюда, уважительное отношение к труду поваров | | Творческая работа:  украшение приготовленного блюда перед подачей | | Приготовление фруктового салата | |  |
| 14 | Работа  с тканью. Колпачок –  цыпленок для  яиц *(решение частных задач)*  Учебник,  с. 72–  73, рабочая тетрадь | Рецепты  блюд из яиц.  Яйцо вкрутую и всмятку. Сервировка стола к завтраку. Сохранение блюда теплым. Синтепон и егосвойства. Сантиметровая лента  и её использование для снятия мерок. Работа  с тканью. Термины  и понятия: *синтепон, сантиметровая лента* | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего  задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о блюдах из яиц. Чтение текста в учебнике о варке яйца вкрутую  и всмятку (с. 72). Коллективный поиск ответа на вопрос: для чего нужен колпачок для яиц? Изучениесвойств синтепона. Словесный рассказ о сантиметровой ленте и её использовании при снятии мерок.  **Делаем сами.** Коллективный анализ готового изделия. Составление плана работы с опорой на текст  и иллюстрации в учебнике. Изготовление изделия «Цыплята».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с приготовлением яиц вкрутую  и всмятку, с основами снятия мерок, с возможностями использования синтепона. Совершенствуют навыки работы  с тканью.Научатся пользоваться сантиметровой лентой; анализировать готовое изделие и планировать работу; на практическом уровне размечать детали по линейке, работать  с выкройкой, использовать швы «вперёд иголку» и «через край»; определять свойства синтепона, самостоятельно придумывать элементы оформления и декорировать изделие; выполнять изделие «Цыплята» | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения  и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, оцениватьработу по заданным критериям.  ***Познавательные:****общеучебные –* уме-ют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера, осознанно читают тексты, рассматривают рисунки с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о свойствах синтепона  и его назначении.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения  и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету | | Творческая работа:  украшение поделки  по соб-  ственному замыслу | | Изготовление изделия «Цыплята»  из ткани | |  |
| 15 | Кулинария.  Бутерброды  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 74–  77, рабочая тетрадь | Блюда,  не требующие тепловой обработки. Холодные закуски. Бутерброды. Технология приготовления различных бутербродов и холодных закусок. Питательные свойства продуктов.  Простейшая сервировка стола. Приготовление блюд по одной технологии с ис-  пользованием разных ингредиен-тов. Правила безопасной работы с ножом | **Учимся новому.** Коллективная беседа о рецептах бутербродов и закусок. Чтение диалога Ани и Вани  в учебнике (с. 74).  **Делаем сами.** Правила безопасной работы с ножом. Анализ блюд. Составление плана работы. Приготовление бутербродов и закуски «Радуга на шпажке».  **Подведение итогов.** Дегустация приготовленных блюд. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  на практическом уровне с видами холодных закусок. Научатся самостоятельно составлять план и работать по нему, работать ножом; приготовлять бутерброды и закуску «Радуга на шпажке» | ***Регулятивные:*** умеют организовывать своё рабочее место с учётом удобства  и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные  операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технологии приготовления бутербродов и закусок.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами, договариваться с партнёрами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе, формули-ровать ответы на вопросы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию  к учебной деятельности | Творческая работа:  украше-  ние бутербродов по собственному замыслу | | Приготовление  бутер-  бродов  и за-  куски  «Радуга на шпажке» |  |
| 16 | Сервировка стола. Салфетница  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 78–  79, рабочая тетрадь | Салфетница и её назначение.  Виды симметрии. Орнаментальная симметрия.  Термины  и понятия: *салфетница, сервировка* | **Учимся новому.** Заслушивание сообщений о приготовленных дома блюдах. Коллективная беседа о салфетнице, её назначении. Работа с учебником, ответы на вопросы (с. 78). коллективная беседа о видах симметрии. Выполнение задания «Определи вид симметрии». Словесно-иллюстративный рассказ об орнаментальной симметрии.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы с опорой  на текст и иллюстрации  в учебнике (с. 78–79).  Изготовление салфетницы из картона и бумаги.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Повторят знания о принципе симметрии. Познакомятся с видами симметричных изображений. Научатся выполнять работу с использованием орнаментальной симметрии; работать по плану в соответствии с алгоритмом разметки по линейке симметричных изображений; самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие; делать салфетницу из картона и бумаги. Закрепят навыки работы  с бумагой, самостоятельного оформления изделия | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:****общеучебные –*  умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников; умеют выполнять анализ изделия по заданному алгоритму.  ***Коммуникативные:*** участвуют в коллективных обсуждениях; умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при оценке выполненных работ, на проявление интереса к творчеству; демонстрируют положительное отношение к трудовой деятельности | Творческая работа:  декоративное оформление поделки по собственному замыслу. Устный рассказ-описание своей поделки | | Изготовление салфетницы  из картона  и бумаги |  |
| 17 | Магазин подарков.  Работа  с пластичными материалами (тестопластика). Лепка  *(освоение новогоматериала)*. Учебник,  с. 80–  85, рабочая тетрадь | Виды магазинов. Особенности работы магазинов. Знакомство  с профессиями людей, работающих  в магазине. Информация об изделии, продукте на ярлыке. Изготовление подарка ко Дню  защитникаОтечества. Работа  с пластичным материалом. Брелоки: виды и назначение.  Термины  и понятия: *подарок,  магазин,  товаровед, бухгалтер, продавец, консультировать, оформитель, витрина* | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего задания.  **Учимся новому.** Чтение текста в учебнике (с. 80). Коллективная беседа о подарках. Коллективный поиск ответа на вопрос: что такое магазин? Коллективная беседа о видах магазинов. Выполнение задания  (работа по таблице).  Чтение текста в учебнике  (с. 81–82). Коллективная  беседа о том, что делают  люди, работающие в магазине. Выполнение задания  по рабочей тетради (с. 38).**Делаем сами.** Анализ готового изделия. Беседа о пластичных материалах и их свойствах. Выполнение задания по рабочей тетради  (с. 39). Составление плана работы над изделием. Изготовление брелока из соленого теста.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Повторят свойства, состав солёного теста, приёмы работы  с ним. Познакомятся с новым способом окраски солёного теста. Совершенствуют навыки лепки из теста, проведения анализа готового изделия, составления плана работы. Научатся отличать солёное тесто от дру-гих пластичных материалов  (пластилина  и глины), применять новый способ окраски солёного теста, самостоятельно замешивать солёное тесто и ис-  пользовать различные приёмы лепки из теста; делать брелок из солёного теста | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать своё рабочее место с учётом удобства  и безопасности работы.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о пластичных материалах, формулировать ответы на вопросы учителя, использовать образную речь при описании изделий из теста;  *логические* – умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществляют поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. ***Коммуникативные:*** умеют выражать  собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушают учителя и одноклассников.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненных изделий | | Творческая работа: выполнение брелока из соленого  теста  по собс-  твенному замыслу | | Изготовление брелока из соленого теста | |  |
| 18 | Работа  с природными материалами. Золотистая со-ломка  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 85–  87, рабочая тетрадь | Природные материалы. Соломка: особенности, использование в декоративно-прикладномтворчестве, свойства. Приёмы  работы  с соломкой.  Технологии подготовки соломки:  холодный  и горячий способы.  Изготовление аппликации из соломки. Учёт цвета, фактуры  соломки  при создании композиции.  Термины  и понятия: *междоузлия, эластичный* | **Проверим себя.** Проверка домашнего задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о природных материалах. Просмотр мультимедийной презентации «Изделия из природных материалов». Словес-но-иллюстративный рассказ о соломке. Рассматривание иллюстраций в учебнике (с. 85). Коллективное рассуждение о технологии  работы с соломкой.  Чтение текста в учебнике  (с. 85–86). Определение свойств соломки.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием с опорой на текст в учебнике (с. 87). Выполнение  задания в рабочей тетради  (с. 41*–*43). Изготовление картины «Золотистая соломка».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с природным  материалом –  соломкой, его свойствами  и особенностями использования в декоративно-прикладном  искусстве. Научатся приёмам работы с соломкой, составлять  композицию  с учётом особенностей природного материала, обрабатывать соломку холодным  способом, делать картину | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать своё творческое пространство, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  об особенностях того или иного природного материала; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об использовании природного материала в композициях; умеют выделятьтехнологические операции (подготовку материалов и инструментов, разметку, сборку и т. п.).  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнёра по диалогу, проявлять инициативу в коллективных работах, учитывать позицию других людей, отличную от собственной; ориентироваться на позицию партнёра в об-  щении, взаимодействии, продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к природе | | Творческая работа:  изготовление картины из солом-ки по собственному замыслу | | Изготовление картины «Золотистая соломка» | |  |
| 19 | Работа  с бумагой  и картоном.  Упаковка подарков *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 88–  89, рабочая тетрадь | Правила упаковки и художественного оформления подарков. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Оформление подарка в зависимости от того, кому он предназначен. Учёт при выборе оформления подарка его габаритных размеров и назначения. Работа с бумагой и картоном. Изготовление коробки для подарка. Профессия упаковщик.  Термины  и понятия: *упаковщик, контраст, тональность* | **Учимся новому.** Коллективная беседа об упаковке подарков. Чтение в учебнике диалога Ани и Вани  (с. 88). Игра «Упакуй подарок». Коллективное рассуждение о выполненных упаковках. Словесно-иллюстративный рассказ о видах упаковок, правилах упаковки  с учётом законов цветоделения, назначении подарка. Просмотр мультимедийной презентации.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Свойстваупаковочного материала. Составление плана работы над изделием с опорой на текст в учебнике (с. 88). Изготовление поделки «Упаковка изделия».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Расширят представления о способах упаковки подарков.  Познакомятся  с правилами  художественного оформления подарков. Освоят приёмы упаковки. Научатся сочетать цвета  в композиции, упаковывать подарок, учитывая его форму и назначение | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия  в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать своё творческое пространство, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях того или иного упаковочного материала; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об упаковке подарков; умеют выделятьтехнологические операции.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнёра по диалогу, проявлять инициативу в коллективных работах, продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют художественно-эстетический вкус; проявляют интерес  к предмету | | Творческая работа:  изготовление  изделия по собственному замыслу.  Поиск ответа на вопрос: чем  отличается упаковка подарка для женщин  и для мужчин? | | Изготовление изделия  «Упаковка подарка» | |  |
| 20 | Работа с картоном.  Конструирование: авто-мастерская *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 90–  94, рабочая тетрадь,  с. 44–  46 | История автомобильного транспорта.  Виды автомобильного транспорта,его устройство, основные части. Работа с картоном. Построение развёртки  при помощи вспомогательной сетки. Технология конструирования объёмных фигур. Создание объёмной модели грузовика из бумаги, оформление  изделия.  Термины  и понятия: *пассажирский транспорт, автомобиль, двигатель, экипаж, упряжка, инженер-конструктор, конструкция, автослесарь, геометрическое тело, развёртка, грань* | **Учимся новому.** Коллективная беседа на тему «Что делают в автомастерской».  Чтение текста в учебнике  (с. 90–91). Коллективная беседа о видах автомобильного транспорта, его истории.Выполнение задания из учебника (с. 91). Словесно-иллюстративный рассказ учителя об устройстве автомобиля. Работа с учебником (с. 91). Коллективное рассуждение: что делает инженер-конструктор  и автослесарь? Словарная работа (с. 92). Словесно-иллюстративный рассказ учителя о геометрических телах и развёртке. Выполнение задания из учебника  (рисунки, с. 92).  **Делаем сами.** Построение развёртки куба с опорой  на иллюстрации в учебнике на с. 93. Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием с опорой на учебник  (с. 94).  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с основами устройства автомобиля, с правилами построения развёртки  и склеиваниягеометрического тела на практическом уровне. Получат представления  о конструировании геометрических тел с помощью специального чертежа – развёртки. Научатся составлять композицию для оформления изделия, отражая в ней функциональное назначение изделия; описывать внутреннее устройство автомобиля; различать простейшие геометрические тела; чертить развёртку  геометрического тела, создавать объёмную модель предмета | ***Регулятивные:*** умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать своё творческое пространство.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание, составляя рассказ об автомобилях, организовывать своё творческое пространство; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об устройстве автомобиля, анализировать конструкцию.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнёра по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности | | Творческая работа:  придумать  и нарисоватьмашины будущего.  Украсить  модель фургона по собственному замыслу | | Кон-  струирование фургона «Мо-роженое». Создание объ-  емной  модели | |  |
| 21 | Работа  с металлическим конструктором.  Изделие «Грузовик»  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 95–  98, рабочая тетрадь | Конструктор. Детали конструктора. Инструменты для сборки изделий из деталей конструктора. Виды соединений деталей (подвижное и неподвижное).  Грузовики, их назначение. Анализ конструкции готового изделия. Выбор необходимых деталей.  Термины  и понятия: *металлический конструктор* | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы  о конструкторе. Рассматривание деталей конструктора. Знакомство с инструментами для сборки деталей. Коллективная беседа о видах соединений деталей конструктора. Коллективная беседа о грузовиках. Рассматривание иллюстраций (с. 96–97).  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Выполнениезадания в рабочей тетради  (с. 47–49). Составление плана работы. Самостоятельное выполнение изделия «Грузовик» по составленному ими плану и иллюстрациям в учебнике.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Научатся использовать полученные знания в новых условиях: количество деталей конструктора, последовательность операций, типы соединений.  Закрепят умение проводить анализ готового изделия и на его основе самосто-ятельно составлять технологическую карту и план работы | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; самостоятельно составлять план изготовления изделия, проверятьи корректироватьплан работы при составлении технологической карты, выделятьс опорой на план и технологическую карту этапы работы для самостоятельного выполнения, организовывать своё рабочее место с учётом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеютосознанно и произвольно высказываться в устной форме, формулировать ответы на вопросы учителя; *логичес-*  *кие* – умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого  и поискового характера.  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить понятные речевые высказывания.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие выполненных работ | | Составление рассказа о грузовичке | | Само-  стоятельное вы-  полне-  ние  изделия «Грузовик» по состав-ленному ими плану и иллю-  страциям  в учеб-  нике | |  |
| **Человек и вода** | | | | | | | | | | | |
| 22 | Мосты. Работа  с различными материалами.  Конструирование  *(поста-новка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 100–  103, рабочая тетрадь | История мостостроительства. Виды мостов, их назначение, особенности конструкций.  Моделирование. Конструкциявисячего моста. Раскрой деталей из картона. Работа с различными материалами  (картон, нитки, проволока, трубочки из-под коктейля,  зубочистки  и пр.). Натягивание нитей.  Термины  и понятия: *мост, путе-*  *провод, виадук, балочный мост, висячий мост, несущая конструкция, вантовый мост, арочный мост, понтонный мост* | **Учимся новому.** Коллективная беседа о видах мостов. Словесно-иллюстративный рассказ об истории мостостроительства, отличительных особенностях конструкции каждого вида моста. Рассматривание мультимедийной презентации. Коллективная беседа о зависимости конструкций и назначением мостов. Анализ конструкции висячего моста, его достоинств.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Планирование работы. Изготовление модели висячего моста.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с особенностями конструкций мостов разных видов в зависимости от их назначения; с конструкцией висячего моста. Научатся использовать новый вид соединения материалов (натягивание нитей); подбирать материалы для выполнения изделия; различать виды мостов, соединять детали натягиванием нитей; конструировать изделие «Мост» | ***Регулятивные:*** умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать своё рабочее место с учётом удобства  и безопасности работы.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о виденных имимостах, формулировать ответы на вопросы учителя; *логические* – умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществляют поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  ***Коммуникативные:*** умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушать учителя и одноклассников, контролировать свои действия при совместной работе.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненного изделия, уважительное отношение к труду строителей | | Составление рассказа о виденных учащи-  мися мостах. Творческая  работа: создание поделки  по соб-  ственному замыслу | | Кон-  струирование изделия  «Мост».  Изготовление модели моста | |  |
| 23 | Водный  транспорт.  Работа  с бумагой. Конструирование  *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 104–  105, рабочая тетрадь | Водный транспорт. Виды водного транспорта. Знакомство с профессиями людей, связанных с водным транспортом. Из истории водного транспорта. Отличия современных судов от старинных. Проектная деятельность. Работа с бумагой. Работас пластмассовым конструктором. Конструирование. Заполнение технологической карты. Термины и понятия: *верфь, баржа, кораблестроитель* | **Учимся новому.** Коллективная беседа о водном транспорте, профессиях людей, связанных с водным транспортом. Словесно-иллюстративный рассказ об истории водного транспорта. Выполнение задания «Расположи суда в хронологическом порядке». Коллективное рассуждение: чем отличаются суда разных эпох?  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Чтение  в учебнике плана работы  и рассматривание иллюстраций к нему (с. 104–105). Выполнение задания в рабочей тетради (с. 52). Составление плана работы собственной модели. Изготовление поделки «Яхта».**Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с различными  видами судов.  Закрепят навыки работы с бумагой, конструирования из бумаги,  работы с конструктором. Научатся самостоятельно организовывать собственную деятельность, различать  суда, выполнять работу по самостоятельно составленной технологической карте, конструировать яхту и баржу | ***Регулятивные:*** умеют применять навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия, контролировать и корректировать свою работу по слайдовому плану (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), адекватно оценивать результаты своего труда.  ***Познавательные:*** *общеучебные* – умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников (значения новых понятий); умеют сравнивать суда разных эпох, наблюдать и выявлять в процессе рассматривания поделок особенности их создания, конструировать объёмные поделки.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, составлять рассказ о конструкции кораблей, слушать и понимать высказывания собеседников, самостоятельно делать выводы, сравнивая старинные корабли с современными.  ***Личностные:*** сориентированы на уважительное отношение к людям, чьи профессии связаны со строительством кораблей; проявляют интерес к строительству | | Творческая  работа:  изготовить судно  по соб-  ственному замыслу. Исследование: чем от-  личаются суда разных эпох? | | Выполнение  поделки  «Яхта»  из бумаги | |  |
| 24 | Океанариум.  Работа  с текстильными материалами. Шитьё  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 108–  111, рабочая тетрадь | Океанариум  и его обитатели. Виды мягких игрушек (плоские, полуобъёмные  и объёмные).  Правила  и последовательность работы над мягкой игрушкой. Технология создания мягкой игрушки из подручных материалов. Проект  «Океанариум». Алгоритм работы над проектом. Изготовление упрощенного варианта мягкой игрушки. Закрепление  навыков выполнения стежков  и швов.  Термины  и понятия: *океанариум,*  *ихтиолог* | **Учимся новому.** Коллективная беседа об океанариуме, людях, работающих  в нем. Чтение текста в учебнике (с. 108–109). Коллективная беседа о видах мягкой игрушки. Рассматривание игрушек или мультимедийной презентации. Выполнение задания в рабочей тетради (с. 55). чтение текста в учебнике (с. 110)  о последовательности изго-товления мягкой игрушки.  **Делаем сами.** Анализ готовых изделий. Рассматривание материалов, пригодных для поделки. Работа  с учебником (с. 111–112): последовательность работы над изделием. Выполнение задания в рабочей тетради (с. 56–57). Работа над проектом (групповая).  **Подведение итогов.**Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с понятием «океанариум», с классификацией мягких игрушек,  с правилами  и последовательностью работы над мягкой игрушкой. Научатся соотносить по форме реальные объектыи предметы быта (одежды); самостоятельно составлять план и работать по нему; изготавливать упрощённый вариант объёмной мягкой игрушки; находить новое применение старым вещам; различать виды мягких игрушек;  создавать изделие «Осьминоги  и рыбки» | ***Регулятивные:*** умеют организовывать своё рабочее место с учётом удобства  и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о значении животных в жизни людей; умеют делать анализ изделия по заданному алгоритму.  ***Коммуникативные:*** умеют участвовать в коллективном обсуждении, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы; проявлять инициативу в коллективных творческих работах, следить за действиями других участников совместной деятельности, договариваться с партнёрами  и приходить к общему решению.  ***Личностные:*** сориентированы на проявление чувства взаимовыручки в процессе совместной трудовой деятельности; имеют представление о ценности природного мира для человека | | Творческая работа: создание изделия  по соб-  ственному замыслу.  Исследование:что делает ихтиолог?  Составление рассказа или сказки по выполненной композиции | | Создание  изделия «Ось-  миног  и рыбки»  (групповая) | |  |
| 25 | Фонтаны.  Работа  с пластичными материа-  лами.  Пластилин. Конструирование  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 112–  114, рабочая тетрадь | Фонтаны:  их устройство и назначение. Виды фонтанов, их конструктивные особенности.  Изготовление объёмной модели фонтана из пластичных материалов  по заданному образцу.  Работа  с пластичными материалами. Термины и понятия: *фонтан* | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы на тему «Фонтаны: виды, устройство и назначение». Просмотр мультимедийной презентации по теме урока. Коллективная беседа о правилах работы  с пластичными материалами.  **Делаем сами.** Работа  с учебником (с. 113): план работы над изделием. Анализ готового изделия. Составление подробного плана работы над изделием. Изготовление изделия «Фонтан».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с декоративным сооружением –  фонтаном, с видами фонтанов.  Научатся применять правила работы с пластичными материалами, создавать  из пластичного материала объёмную модель по заданному образцу, различать виды фонтанов, конструировать изделие «Фонтан». Закрепят навыки самостоятельного анализа и оценки изделия | ***Регулятивные:*** умеют организовывать своё рабочее место с учётом удобства  и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; *логические* – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки; умеют анализировать образец, создавать собственный эскиз изделия.  ***Коммуникативные:*** участвуют в обсуждении; умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений искусства | | Творческая работа: придумать  и нарисовать фонтан будущего. Создание изделия по собственному замыслу. Устное сочинение-описание виденного учащимися фонтана | | Конс-  труирование и из-  готовление  изделия «Фонтан»  из пластилина | |  |
| **Человек и воздух** | | | | | | | | | | | |
| 26 | Зоопарк. Работа  с бумагой. Оригами *(постановка учебной задачи).*  Учебник,  с. 116–  119, рабочая тетрадь | Знакомство  с историей возникновения зоопарков в России. Бионика. Из истории оригами. Использование оригами. Виды техники оригами: классическое оригами, модульное оригами. Мокрое складывание. Условные обозначения техники оригами. Работа с бумагой. Изготовление изделия в технике оригами  по условным обозначениям.  Термины  и понятия: *бионика, оригами, классическое оригами, модульное оригами, мокрое складывание* | **Учимся новому.** Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы на тему «Воздушный транспорт». Чтение текста в учебнике (с. 116). Коллективная беседа о науке бионике. Словесно-иллюстративный рассказ об истории зарождения искусства оригами. Коллективная беседа  о технике оригами. Работа с учебником (с. 118): условные обозначения в оригами.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Проговаривание этапов работы по выбранным схемам. Изготовление поделки «Птица».  **Подведение итогов.** Тестирование учащихся по рабочей тетради (с. 62–63). Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с видами техники оригами,  с условными обозначениями техники оригами. Расширят представление об истории зарождения ис-  кусства оригами.  Научатся соотносить знаковые обозначения  с выполняемыми операциями по складыванию  оригами; выполнять работу по схеме, понимать условные обозначения техники оригами; выполнять работу над изделием «Птицы» | ***Регулятивные:*** знают основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.  ***Познавательные:****общеучебные* – умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; *логические* – умеют самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера, выявлять с помощью сравнения особенностей формы животных; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека,  о проблеме сохранения животного мира, о науке бионике.***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание,  обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество; слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы; использовать образную речь при описании изделия.  ***Личностные:*** эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности | | Поиск ответа на вопрос:  какое растение стало прототипом «липучки»? | | Изготовление фигурки «Птицы»  в технике оригами | |  |
| 27 | Вертолётная площадка.  Работа  с бумагой  и картоном. Конст-руирование  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 120–  122, рабочая тетрадь | Виды воздушного транспорта. Вертолёт  и его уст-  ройство.  Знакомство  с профессиями: штурман, лётчик и авиаконструктор. Конструирование модели вертолёта. Знакомство с новым материалом – пробкой.  Термины  и понятия: *вертолёт, лопасть* | **Учимся новому.** Чтение текста и рассматривание иллюстраций в учебнике  (с. 120). Коллективная беседа об устройстве вертолёта. Просмотр мультимедийной презентации по теме. Поиск ответа на вопрос:  в чём преимущества вертолёта? **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы над изделием. Изготовление вертолёта «Муха».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с конструкцией вертолёта, с новым материалом – пробкой  и способами работы с ним.  Получат навыки самостоятельной  работы по плану, конструирования из бумаги и картона.  Научатся конструировать изделия из разных материалов, делать вертолёт «Муха» | ***Регулятивные:*** понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать своёрабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и вы-воды в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о вертолётах; умеют анализировать способ изготовления изделия.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.  ***Личностные:*** имеют интерес к творчеству | | Творческая работа: изготовление изделия  по соб-  ственному замыслу | | Конструирование и изготовле-ниевертолёта«Муха»  из бумаги  и картона | |  |
| 28 | Украшаем город.  Работа  с различными материалами. Папье-маше *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 122–  124, рабочая тетрадь | Техника папье-маше. Видывоздушных шаров. Воздушные шары и их использование для укра-шения.Вариа-нтыцвето-вого решения композиции  из воздуш-ных шаров.  Способы  соединения деталей при помощи ни-ток и скотча.  Термины  и понятия: *воздушный шарик* | **Учимся новому.** Чтение  в учебнике диалога Ани  и Вани (с. 124). Словесно-иллюстративный рассказ  о воздушных шарах.  **Делаем сами.** Анализ готового изделия. Составление плана работы с опорой на текст и иллюстрации  в учебнике (с. 124).  Изготовление композиции «Клоун».  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Научатся украшать помещения при помощи воздушных шаров; соединять новый материал  (воздушные шары) нитками и скотчем; соблюдать пропорции,  подбирать цвета, создавать изделие из воздушных шариков; выполнять работу над изделием «Композиция “Клоун”» | ***Регулятивные:*** умеют применять навыки организации рабочего места, контролировать и корректироватьсвою работу по плану (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), адекватно оценивать результаты своего труда.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; *логические* – умеют сравнивать способы выполнения изделий, наблюдать и выделять в процессе рассматривания поделок особенности их создания.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации.  ***Личностные:*** проявляют интерес  к творчеству | | Творческая работа: создание изделия  по соб-  ственному замыслу | | Выпол-  нение  композиции «Клоун» | |  |
| **Человек и информация** | | | | | | | | | | | |
| 29 | Кукольный театр.  Работа  с тканью. Шитьё *(постановка  и решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 130–  134, рабочая тетрадь | Способы пе-редачиинфо-рмации при помощи кни-ги, письма, телеграммы, афиши, теат-ральной про-граммки, спе-ктакля. Зна-комство спрофессиями людей, рабо-тающих в театре. Виды кукол. Паль-чиковыекук-лы. Проект «Готовим спектакль». Расчет стои-мости изделия.  Термины  и понятия: *театр, театр кукол, программа, кукольник, художник-декоратор, кукловод* | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего  задания.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о театре. Чтение текста о кукольном театре в учебнике (с. 130–131) и рассматривание рисунков. Выполнение задания в рабочей тетради «Афиша» (с. 68). Просмотр мультимедийной презентации «Виды кукол».  **Делаем сами.** Алгоритм  работы над проектом (чтение текста в учебнике,  с. 132–133). Распределение учащихся на группы. Выполнение задания в рабочей тетради «Проект “Кукольный театр”» (до п. 5). Демонстрация приёмов шитья колпачка. Работа над проектом.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Закрепят навыки шитья и навыки проектной деятельности, работы в группе.  Научатся изготавливать пальчиковых кукол, шить куклу к проекту «Кукольный  театр» | ***Регулятивные:*** понимают смысл ин-  струкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать своё  рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:****общеучебные –* умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и ис-пользования информации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников  о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников; проявлять инициативу в коллективных творческих работах; контролировать свои действия при совместной работе, договариваться с партнёрами  и приходить к общему мнению.  ***Личностные*:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности | | Творческая работа: изготовление изделия  по соб-  ственному замыслу | | Изготовление пальчиковой куклы | |  |
| 30 | Театр. Конструирование и модели-рование*(решение частных задач)* | Понятие  о сцене.  Занавес.  Виды занавесов. Термины и понятия: *сцена, занавес, раздвижной занавес,*  *подъёмный занавес, нераздвижной*  *занавес* | **Проверим себя.** Проверка выполнения домашнего задания.  **Учимся новому.** Чтение текста о сцене и занавесе.Просмотр мультимедийной презентации «Виды занавесов».  **Делаем сами.** Анализ изделия. Составление плана  работы. Демонстрация приёмов работы. Изготовление  изделия.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с назначением различных видов занавеса.  Получат представле-ние об основах декорирования, возможностях художественного оформления сцены.  Научатся различать виды занавесов; выполнять работу над изделием «Сцена и занавес» | ***Регулятивные:*** понимают смысл инст-рукции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать своё рабо-чее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответст-вии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют самостоятельно формулироватьпроблему делать умозаключения и выводы в слове-сной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования инфор-мации; *логические* – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о куклах; умеют анализиро-вать с помощью учителя способы изго-товления изделий.  ***Коммуникативные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать  и понимать высказывания собеседников, проявлять инициативу в коллективных творческих работах, контролировать свои действия при совместной работе, договариваться с партнёрами  и приходить к общему решению.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности | |  | | Изготовление изделия«Сцена и занавес» | |  |
| 31 | Работа на ком-пьютере. Афиша *(решение част-ных задач)*. Учебник,  с. 134–  139, рабочая тетрадь | Источники информации в современном мире. Интер-нет, его функции. Знакомство  с профессией программист.  Термины  и понятия: *Интернет, программист* | **Учимся новому.** Коллективная беседа об источниках информации в современном мире. Поиск ответа на вопрос: что такоеИнтернет? Коллективная беседа о функциях Интернета. Чтение текста в учебнике.  **Делаем сами.** Подготовка презентации «Работа на компьютере». Выполнение  задания (с. 139, учебник).  **Подведение итогов.** Презентация выполненных работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  со значением сети Интернет в жизни человека, получат начальное представление о поиске информации  в Интернете.  Научатся на основе заданного алгоритма  определять и находить адреса  в Интернете, проводить презентацию | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание;  активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности | | Исследование: сохранится ликнига как ис-  точник информации в совре-менном  мире? | | Подготовка и проведе-ние презентации «Работа на компьютере» | |  |
| 32 | Переплётная мастерская *(решение частных задач)*. Учебник,  с. 126–127, рабочая тетрадь | Основные этапы книгопечатания.  Печатные станки, пресс, литера. Конструкция книг  (книжный блок, обложка, переплёт, слизура, крышки,  корешок). Переплёт книги и его назначение. Декорирование изделия, элементы переплётных работ при изготовлении «Папки достижений». Термины и понятия: *переплёт, переплётчик* | **Проверим себя.** Проверка домашнего задания.  **Учимся новому.** Чтение текста в учебнике (с. 126). Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы о книгопечатании. Коллективная беседа о правилах работы с книгой. Словесно-иллюстративный рассказ о переплёте.  **Делаем сами.** Чтение текста и рассматривание иллю-  страций в учебнике (с. 127)  о плане работы над изделием. Анализ изделия.  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с процессом  книгопечатания  с целью создания переплёта книги, назначением переплёта; с упрощённым видом переплёта. Закрепят навыки подбораматериалов  и цветов для декорирования изделия.  Научатся выполнять работу над простым видом переплёта при изготовлении изделия «Переплётные работы» | ***Регулятивные:*** выполняют контроль  в форме сличения способа действия  и его результата с заданным эталоном  с целью обнаружения отклонений и от-  личий от эталона; вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения.  ***Познавательные:*** *общеучебные –* извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; умеют анализировать информацию, сопоставлять, делать выводы.  ***Коммуникативные:*** умеют слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания, задавать вопросы, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.  ***Личностные:***положительно относятся  к занятиям предметно-практической деятельностью | | Творческая работа: оформление изделия  по соб-  ственному замыслу | | Выпол-  нение  переплёта | |  |
| 33 | Почта  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 128–  129, рабочая тетрадь | Способы общения  и передачи информации. Почта и её функции. Телеграф. Виды почтовых отправлений. Понятие «бланк». Процесс доставки почты. Корреспонденция. Заполнение бланка почтового от-  правления. Профессии людей, работающих  на почте.  Термины  и понятия: *корреспонденция, почтальон, почтовый служащий, бланк* | **Проверим себя.** Заслушивание сообщений учащихся  о переплётах.  **Учимся новому.** Коллективная беседа о функциях почты. Чтение текста в учебнике (с. 128).  коллективная беседа о том,как письмо доходит до адресата. Чтение стихотворения С. Я. Маршака. Чтение текста в учебнике о почтовых отправлениях (с. 129). Поиск ответа на вопрос: что делает почтальон и почтовый служащий?  **Делаем сами.** Словесный рассказ учителя о телеграмме и особенностях её заполнения. Выполнение задания в рабочей тетради «Заполняем бланк» (с. 75).  **Подведение итогов.** Выставка работ. Критерии оценивания работ. Коллективное обсуждение | Познакомятся  с различными видами почтовых отправлений, понятием  «бланк», способами заполнения бланка, процессом доставки почты, профессиями, связанными с почтовой службой. Научатся кратко излагать информацию, заполнять бланк телеграммы | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:*** умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о почте, её функциях.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание,  активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия  и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; уважительно относятся к работникам почты | | Творческая работа. Придумывание текста поздра-вительной телеграммы. Поиск ответа на вопрос: прекратит ли почта своё существование? | | Заполнение почтового бланка | |  |
| **Обобщение изученного** | | | | | | | | | | | |
| 34 | Подведение итогов  *(обобщение  и систематизация)* | Мир технологий и его особенности | Вступительное слово  учителя.  **Подведение итогов.**  Выставка работ «Путешествие по современному городу». Презентация своих папок достижений. Критерии оценивания работ.  Коллективное обсуждение | Проверят усвоение знаний  по технологии  за 3 класс; овладение основными навыками  и универсальными учебными действиями, умениями проводить презентацию своей работы, самостоятельно анализировать и оценивать свою работу и товарищей; усвоение правил и приёмов работы с различными материалами и инструментами | ***Регулятивные:*** умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** умеют оформить свою мысль в устной форме, формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характерапри подготовке презентации.  ***Коммуникативные:*** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать, формулировать ответы на вопросы.  ***Личностные:***имеют мотивацию к учебной деятельности | |  | | Презентация своих  папок  достижений | |  |