**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению для 4 класса**

**Тип программы**: программа начального общего образования.

**Статус программы**: рабочая программа.

**Назначение программы**:

**Категория обучающихся**: учащиеся 4А класса МАОУ «СОШ № 140»

**Сроки освоения программы**: 1 год.

**Объем учебного времени**: 136 часов.

**Форма обучения**: очная.

**Режим занятий**: 4 часа в неделю

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» составлена на основе

федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы начального общего образования по литературному чтению с учетом авторской программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Прониной «Литературное чтение». В 2-х книгах. Книга 2 в соответствии с **образовательной программой начального общего образования МАОУ СОШ№140** и следующими **нормативными правовыми документами**

1. Закон РФ «Об образовании» от 27.12.2009 г.
2. Федеральный компонент государственного стандарта. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Примерная образовательная программа начального (среднего) общего образования.
4. УМК (авторской программы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 4 класс. Образовательная система «Школа 2100»).

**Целью** рабочей программы является формирование читательской компетенции младшего школьника.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **з а д а ч:**

1. Формирование техники чтения и приемов понимания текста на базе интереса к чтению.

2. Приобщение детей к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

3. Развитие связной речи, обогащение словаря, развитие творческих способностей детей.

4. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; формирование личности.

**Ключевая идея** курса заключается в заложении основы формирования функционально грамотного читателя. Основы функциональной грамотности закладывается в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Cпецифика курса**  - определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному; приобщение к литературе как искусству слова; приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях

Современное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Он меняется все более быстрыми темпами. Поэтому знания, полученные людьми в школе через некоторое время, устаревают и нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становится сегодня все более востребованными. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определил в качестве главных результатов не предметные, а личностные и метапредметные – универсальные учебные действия.

Практическая сторона начального общего образования связана с формированием компетентностных способов деятельности, духовная - с нравственным развитием человека и воспитанием личности гражданина России.

Практическая полезность курса литературного чтения обусловлена тем, что предполагает формирование универсальных учебных действий обучающихся.

Обучение литературному чтению нацелено на *личностное* развитие ученика, так как формирует эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, приобщает к литературе как искусству слова.

Но этот же предмет с помощью другой группы линий развития обеспечивает формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий, так как учит умению «ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач, умениям и навыкам устной и письменной речи.

Также на уроках литературного чтения у учеников формируются *познавательные* универсальные учебные действия: обучающиеся получают первичные навыки работы с информацией, получают знания о литературе, книгах, писателях.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников, а также проблемно-диалогическая, технология оценивания образовательных достижений, технология проектной деятельности, групповая форма работы, деятельностный метод обучения.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**Технология включает в себя три этапа работы с текстом.**

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме диагностических и интегрированных комплексных работ.

**Внеурочная деятельность по предмету** предусматривается в формах: конкурс, олимпиада.

**Таблица требований к умениям учащихся по литературному чтению**

**(программный минимум)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** | | |
| – овладение функциональной гра­мотностью;  – овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста;  – овладение умениями и навыка­ми различных видов устной и письменной речи | – определение свое­го эмоционально-оценочного отноше­ния к прочитанно­му, развитие умения объяснять это отно­шение | – приобщение к литературе как к искусству слова; – приобретение и первичная система­тизация знаний о литературе, кни­гах, писателях |
| -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  -осознанно, правильно, выразительно читать вслух;  -самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;  -самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;  -делить текст на части, составлять простой план;  -самостоятельно формулировать главную мысль текста;  -находить в тексте материал для характеристики героя;  -подробно и выборочно пересказывать текст;  -составлять рассказ-характеристику героя;  -составлять устные и письменные описания по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; | -по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;  -высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | -относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;  -различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  -видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;  -соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
* *делить* текст на части, *составлять* простой план;
* самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
* *находить* в тексте материал для характеристики героя;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* рассказ-характеристику героя;
* *составлять* устные и письменные описания;
* по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
* *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
* *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
* *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
* *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

*соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**Содержание учебного предмета**

Введение в курс литературного чтения. Знакомство с учебной книгой.

**Раздел 1 «Любимые книги» (7 ч).**

|  |
| --- |
| Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». |
| Е Велтистов «Приключения Электроника» |
| Ю.Мориц «Баллада о фокусах шоколада». |
| **ВЧ** Книги о ребятах – сверстниках. |
| **Рр** Что такое детская литература? |

**Раздел 2 «У истоков русской детской литературы» (19 ч).**

|  |
| --- |
| Зарождение литературы.  Летопись. А.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок наизусть),  Н.Кончаловская «В монастырской келье узкой» |
| «Повесть временных лет», «Расселение славян» |
| Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки» |
| «Похвала книгам» Ярослава Мудрого, «Поучение» Владимира Мономаха детям. Что читали наши предки в 15 – 16 веках. Поучение и светский рассказ « О поселянине и медведице» |
| **Путешествие 1.** 17 век. Чудов монастырь. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия. |
| Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина |
| **ВЧ** Книги о книгах. |
| **Путешествие 2.** Конец 18 века.  Аксаков «Детские годы Багрова – внука», автобиографическое произведение. |
| А.Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предуведомление «история моих предков и первейших лет моей жизни» |
| Статьи Н.Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума» |
| Детские стишки А.Шишкова.  Образ «идеального» ребёнка в рассказе А.Шишкова «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь» |
| Зарождение, становление и развитие детской литературы в 11-18 веках. |
| **ВЧ.** Писатели о себе. |

**Раздел 3. 19 век. Путешествие продолжается (48 ч).**

|  |
| --- |
| **Путешествие 3**. Москва начала 19 века.  И Крылов «Слон и Моська», «Квартет».  Характерные особенности жанра басни. Басни И.Крылова. |
| **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка А.Погорельский «Чёрная курица» |
| **Путешествие 5.** Лето 1831 год. Как писать для детей? |
| А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| **ВЧ** А.Пушкин «Сказка о попе и работнике Балде» |
| В.Жуковский «Спящая царевна» |
| Литературные сказки. Поэтическое состязание Пушкина и Жуковского |
| В.Даль «Война грибов с ягодами» |
| А. Ишимова «Славяне» |
| **ВЧ** «Вчера и сегодня». «Литературные сказки 19 века» (краеведение) |
| **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг.  С Аксаков «Детские годы Багрова – внука» |
| Поэты 19 века о природе. Стихи А.Толстого |
| Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы» |
| **Путешествие 7**. Школа в Ясной Поляне. Учебные книги. |
| Л.Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья» |
| *Практикум.* «Учусь читать художественную прозу» |
| К. Ушинский «Столица и губернский город», «Деревня и уездный городок», «Просёлочная дорога», «Наше Отечество», «Жалобы зайки» |
| И. Куприн «Слон» |
| **ВЧ** Произведения А.Чехова для детей |

**Раздел 4. Век 20. Новые встречи со старыми друзьями (59ч).**

|  |
| --- |
| **Путешествие 8.** Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки» |
| **ВЧ**. «Мир детства» |
| **Путешествие 9.** Петроград. 1923г. Редакция журнала «Воробей».  Житков и Маршак. |
| Б. Житков «Николай Исаич Пушкин» |
| К.Чуковский «Телефон» |
| «Обэриуты» Стихи Хармса |
| Стихи Ю.Владимирова и А.Введенского. |
| **ВЧ**. «Современные чудаки» |
| **Путешествие 10**. «Вокруг Маршака». С.Сивоконь «Везите все как есть, почитаем» |
| **ВЧ.** Современные детские журналы. |
| Е.Шварц «Два брата» |
| Б.Галанов «Книжка про книжку» |
| А.Толстой «Фофка», «Кот сметанный рот» |
| М.Пришвин «Изобретатель» |
| С.Маршак «Сила жизни». Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. |
| **ВЧ.** «Творцы книг» (рассказы о писателях, художниках,- иллюстраторах) |
| **Путешествие 11**. 1928г. Литературный утренник в Сокольниках.  В Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий» |
| А.Барто «Снегирь» |
| Ю.Олеша «Девочка с хорошим аппетитом» |
| Б.Галанов «Как найти город Трёх Толстяков» |
| **Путешествие 12.«**Дорогие мои мальчишки!»  Р.Фраерман «Гайдар и дети» |
| А.Гайдар «Тимур и его команда» |
| **Путешествие 13.** Н.Носов. «Федина задача» |
| В.Драгунский «Что любит Мишка» |
| **ВЧ** Юмористические рассказы Ю.Сотникова и В.Драгунского. |
| Стихи А.Барто. |
| **ВЧ** Произведения В.Голявкина и И.Пивоваровой. |
| **Путешествие 14.** «Книжкины именины».  Стихи Б.Заходера, Е.Благининой, Ю.Коринца. |
| Стихи И.Токмаковой., Г.Сапгира |
| Стихи Э.Мошковской, Э.Успенского |
| Стихи С.Чёрного, В.Долиной. |
| Миниатюры Г.Цыферова. |
| Стихи Н.Матвеевой. |
| **ВЧ** Любимые стихи. |
| Пьеса – сказка С.Козлова « Снежный цветок» |
| **Путешествие 15.** Совсем молодые детские писатели.  Интервью с К.Драгунской. К.Драгунская « Крайний случай» |
| К.Драгунская «Ерунда на постном масле» |
| Т.Собакин «Цвет ветра», «До будущего лета», «Самолёт» |
| **ВЧ** Урок – отчёт «О чём можно, о чём хочется читать» |
| «Что читать летом» |

**Темы уроков внеклассного чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Рекомендуемые произведения** | **Дата** |
| 1 | **Внеклассное чтение** (урок по итогам самостоя­тельного домашнего чтения). Книги о ребятах-сверстниках | Э. Успенский «25 профессий Маши Филипенко»,  С. Ласкин «Саня Дырочкин – человек общественный»,  В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»,  В.Драгунский «На Садовой большое движение» и др. |  |
| 2 | Книги о книгах | Е. Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах»,  В.Ян «Никита и Микитка»,  В.Паль «Человек придумал книгу»,  А.Глухов «Из глубины веков», Л.Львов «Книга о книгах» |  |
| 3 | Писатели о себе (авто­биографические книги) | Л.Н. Толстой «Детство»,  А.Н. Толстой «Детство Никиты»,  А. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы»,  А.Аксаков «Детские годы Багрова –внука»,  М.Горький «Детство», «В людях» |  |
| 4 | Литературные сказки писателей 19 века. | А. Пушкин«Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке»,  В.Одоевский «Городок в табакерке»,  М.Лермонтов «Ашик – Кериб»,  С.Аксаков «Аленький цветочек» |  |
| 5 | «Вчера и сегодня» (Книги о родном городе, его прошлом и настоящем) или «Литературные сказки писателей XIX века» | В. Жуковский «Сказка о царе Берендее»,  В.Гаршин «Лягушка – путешественница»,  В.Даль «Сказка о Иване молодом сержанте…» |  |
| 6 | Произведения *А.П. Чехова* для детей | А.П. Чехов «Мальчики» |  |
| 7 | «Мир детства» | Л.Андреев «Петька на даче»,  А.Куприн «Белый пудель»,  Д.Григорович «Гуттаперчивый мальчик»,  А.П.Чехов «Детвора», «Каштанка»,  В Короленко «В дурном обществе»,  Н Гарин – Михайловский «Гимназисты» |  |
| 8 | Современные чудаки | Э.Успенский «Про Веру и Анфису», «Страшные истории: Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы»,  Г Остер Рассказы («Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета и др.), «Вредные советы»,  Л. Петрушевская «Все непонятливые»,  Е.Чеповецкий «Непоседа, Мякиш, Нетак» |  |
| 9 | Современные детские журналы | По вашему выбору (или По страницам «Детской Роман-газеты», Тамара Крюкова, Дмитрий Емец) |  |
| 10 | «Творцы книг» (Рассказы  о писателях, о художниках -иллюстраторах.) | С.Сивоконь «Уроки детских классиков»,  Б.Галанов «Книжка про книжки» |  |
| 11 | Юмористические рассказы | *Ю. Сотник* и  *В. Драгунский* |  |
| 12 | «Не про меня ли это?» (веселые произведения *В. Голявкина,*  *И. Пивоваровой)* | И.Пивоварова «Рассказы Люси Синициной, ученицы третьего класса»,  В. Голявкин «Никакой я гочицы не ел» и др. |  |
| 13 | Любимые стихи | По вашему выбору |  |
| 14 | Зарубежная литература о детях | П.Треверс «Мери Поппинс» |  |
| 15 | Книги о подвиге в годы Великой Отечественной войны. | По вашему выбору |  |
| 16 | Урок-отчет «О чем можно,  о чем хочется читать» | По вашему выбору |  |

**Образовательные результаты по окончании изучения темы**

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ.

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

• выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

• самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

• составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

• сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

• самостоятельно составлять план рассказа о герое;

• отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

• самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

• использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

• портрет;

• детали биографии (что известно о его жизни);

• черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

• речь героя как средство его характеристики;

• отношение автора к герою;

• собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, еѐ отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

• подробному и краткому пересказу текста по плану;

• выборочному пересказу текста;

• словесному рисованию картин к художественным текстам;

• составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

• составлению устных рассказов от имени одного из героев;

• составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки**

***Чтение наизусть***

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

**Норма техники чтения в 4 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Полугодие** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **1** | меньше 75 слов | 75-85 слов | 85-95 слов | 95-105 слов |
| **2** | меньше 80 слов | 80-90 слов | 90-100 слов | 100-120 слов |

**Планируемые результаты**

**Обучающийся научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, задан­ные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать инфор­мацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, харак­теризовать явление по его описанию; находить в тексте не­сколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
* понимать информацию, представленную разными спо­собами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структу­ру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соот­ветствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
* пересказывать текст подробно и сжато, устно и пись­менно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологи­ческое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и струк­туру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта под­вергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информа­ции и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочи­танного или прослушанного текста.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *использовать формальные элементы текста (напри­мер, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
* *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*
* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источ­никами выявлять достоверную (противоречивую) инфор­мацию.*

**Контроль и оценка планируемых результатов**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

* **Стартовый,** позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
* **Текущий:**

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

* **Итоговый** контроль в формах

-тестирование;

-практические работы;

-творческие работы учащихся;

-контрольные работы:

* **Комплексная работа по итогам обучения**
* **Стандартизированная контрольная работа.**
* **Самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. **Результаты проверки** фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание **портфолио.**

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **текущий** | **тематический** | **итоговый** |
| * индивидуальный опрос; * фронтальный опрос; * самостоятельная работа; * литературный диктант; * творческая работа; | * проверочная работа; * тестирование * самостоятельная работа | * контрольная работа |

**Текущий и итоговый контроль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание. | Количество часов | Текущий  и итоговый  контроль | Дата по плану | Фактическая дата |
| 1 | Введение в курс литературного чтения.  Знакомство с учебной книгой. | 1 |  |  |  |
| **Раздел 1 «Любимые книги» (7 ч)** | | | | | |
| 2 | Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». | 1 |  |  |  |
| 3/4 | Е Велтистов «Приключения Электроника» | 2 |  |  |  |
| 5 | Е Велтистов . Сходство и различие сказочной и фантастической повести. | 1 |  |  |  |
| 6 | Ю.Мориц «Баллада о фокусах шоколада».  Обобщающий урок по разделу. | 1 | ПР№1. |  |  |
| 7 | **ВЧ** (урок по итогам самостоятельного чтения).  Книги о ребятах – сверстниках. | 1 |  |  |  |
| 8 | **Рр** Что такое детская литература? | 1 | Сочинение о любимом писателе. |  |  |
| **Раздел 2 «У истоков русской детской литературы» (19 ч)** | | | | | |
| 9 | Зарождение литературы.  Летопись. А.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок наизусть),  Н.Кончаловская «В монастырской келье узкой» | 1 |  |  |  |
| 10 | «Повесть временных лет», «Расселение славян» | 1 |  |  |  |
| 11 | Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки» | 1 |  |  |  |
| 12 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого, «Поучение» Владимира Мономаха детям. Что читали наши предки в 15 – 16 веках.  Поучение и светский рассказ « О поселянине и медведице» | 1 |  |  |  |
| 13 | **Путешествие 1.** 17 век. Чудов монастырь. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия. | 1 |  |  |  |
| 14 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина | 1 |  |  |  |
| 15 | Обобщение по разделу «Древнерусская литература» | 1 |  |  |  |
| 16 | Итоговый урок. | 1 | ПР №2 |  |  |
| 17 | **ВЧ** Книги о книгах. | 1 |  |  |  |
| 18/  19 | **Путешествие 2.** Конец 18 века.  Аксаков «Детские годы Багрова – внука», автобиографическое произведение. | 2 |  |  |  |
| 20 | А.Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предуведомление «история моих предков и первейших лет моей жизни» | 1 |  |  |  |
| 21 | Статьи Н.Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума» | 1 |  |  |  |
| 22 | **Рр** | 1 | Сочинение в стиле нравоучительной статьи. |  |  |
| 23 | Детские стишки А.Шишкова.  Образ «идеального» ребёнка в рассказе А.Шишкова «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь» | 1 |  |  |  |
| 24 | Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы в 11-18 веках. | 1 |  |  |  |
| 25 | Итоговый урок | 1 | ПР №3 |  |  |
| 26 | **ВЧ.** Писатели о себе. | 1 |  |  |  |
| 27 | **Рр** | 1 | Сочинение. |  |  |
| **Раздел 3. 19 век. Путешествие продолжается (48 ч)** | | | | | |
| 28 | **Путешествие 3**. Москва начала 19 века.  И Крылов «Слон и Моська» | 1 | наизусть |  |  |
| 29 | И.Крылов «Квартет». Характерные особенности жанра басни. | 1 | наизусть |  |  |
| 30 | Обобщение. Басни И.Крылова. | 1 |  |  |  |
| 31 | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка А.Погорельский «Чёрная курица» | 1 |  |  |  |
| 32/  34 | Литературная сказка А.Погорельский «Чёрная курица» | 3 |  |  |  |
| 35 | **Путешествие 5.** Лето 1831 год. Как писать для детей? | 1 |  |  |  |
| 36/  39 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 4 | Проект,  отрывок наизусть |  |  |
| 40 | **ВЧ** А.Пушкин «Сказка о попе и работнике Балде» | 1 |  |  |  |
| 41 | В.Жуковский «Спящая царевна» | 1 |  |  |  |
| 42 | Литературные сказки. Поэтическое состязание Пушкина и Жуковского (обобщение) | 1 |  |  |  |
| 43 | В.Даль «Война грибов с ягодами» | 1 |  |  |  |
| 44 | **Рр** | 1 | Сочинение – обработка сказки. |  |  |
| 45 | А. Ишимова «Славяне» | 1 |  |  |  |
| 46 | Обобщение по разделу. | 1 | ПР№4 |  |  |
| 47 | **ВЧ** «Вчера и сегодня». «Литературные сказки 19 века» (краеведение) | 1 | Экскурсия в краеведческий музей |  |  |
| 48/  50 | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг.  С Аксаков «Детские годы Багрова – внука» | 3 |  |  |  |
| 51 | Поэты 19 века о природе. Стихи А.Толстого | 1 |  |  |  |
| 52/  53 | Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы» | 2 | Отрывок наизусть |  |  |
| 54 | **Путешествие 7**. Школа в Ясной Поляне. Учебные книги. | 1 |  |  |  |
| 55/  56 | Л.Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья» | 2 | наизусть |  |  |
| 57 | *Практикум.* «Учусь читать художественную прозу» | 1 |  |  |  |
| 58/  59 | К. Ушинский «Столица и губернский город», «Деревня и уездный городок», «Просёлочная дорога» | 2 |  |  |  |
| 60 | К .Ушинский «Наше Отечество» | 1 |  |  |  |
| 61 | **Рр** | 1 | Сочинение – подражание Ушинскому. |  |  |
| 62 | К Ушинский «Жалобы зайки» | 1 |  |  |  |
| 63 | **Рр** | 1 | Сочинение в форме путевого очерка. |  |  |
| 64\  67 | И. Куприн «Слон» | 4 |  |  |  |
| 68 | Обобщение по разделу. | 1 |  |  |  |
| 69 | Итоговый урок. | 1 | ПР№5 |  |  |
| 70/  71 | **ВЧ.** Произведения А.Чехова для детей | 2 |  |  |  |
| 72/  75 | Резервные уроки. | 4 |  |  |  |
| **Раздел 4. Век 20. Новые встречи со старыми друзьями (59ч)** | | | | | |
| 76/  78 | **Путешествие 8.** Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки» | 3 |  |  |  |
| 79 | Образ Лены Икониной. Обобщение. | 1 |  |  |  |
| 80 | **ВЧ**. «Мир детства» | 1 |  |  |  |
| 81 | **Путешествие 9.** Петроград. 1923г. Редакция журнала «Воробей».  Житков и Маршак. | 1 |  |  |  |
| 82 | Б. Житков «Николай Исаич Пушкин» | 1 |  |  |  |
| 83 | К.Чуковский «Телефон» | 1 |  |  |  |
| 84 | «Обэриуты» Стихи Хармса | 1 | наизусть |  |  |
| 85 | Стихи Ю.Владимирова и А.Введенского. | 1 | по выбору наизусть |  |  |
| 86 | **ВЧ**. «Современные чудаки» | 1 |  |  |  |
| 87 | **Путешествие 10**. «Вокруг Маршака». С.Сивоконь «Везите все как есть, почитаем» | 1 |  |  |  |
| 88 | **ВЧ.** Современные детские журналы. | 1 |  |  |  |
| 89/  91 | Е.Шварц «Два брата» | 3 |  |  |  |
| 92 | Б.Галанов «Книжка про книжку» | 1 |  |  |  |
| 93/  94 | А.Толстой «Фофка», «Кот сметанный рот» | 2 | наизусть |  |  |
| 95 | М.Пришвин «Изобретатель» | 1 |  |  |  |
| 96/  97 | С.Маршак «Сила жизни».  Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | 2 |  |  |  |
| 98 | Обобщение. | 1 | ПР№6. |  |  |
| 99 | **ВЧ.** «Творцы книг» (рассказы о писателях, художниках,- иллюстраторах) | 1 |  |  |  |
| 100/101 | **Путешествие 11**. 1928г. Литературный утренник в Сокольниках.  В Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий» | 2 |  |  |  |
| 102 | А.Барто «Снегирь» | 1 | наизусть |  |  |
| 103/105 | Ю.Олеша «Девочка с хорошим аппетитом» | 3 |  |  |  |
| 106 | Б.Галанов «Как найти город Трёх Толстяков» | 1 |  |  |  |
| 107 | **Путешествие 12**.«Дорогие мои мальчишки!»  Р.Фраерман «Гайдар и дети» | 1 |  |  |  |
| 108/110 | А.Гайдар «Тимур и его команда» | 3 |  |  |  |
| 111 | **Путешествие 13**. Н.Носов. «Федина задача» | 1 |  |  |  |
| 112 | В.Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |  |  |  |
| 113/114 | **ВЧ**. Юмористические рассказы Ю.Сотникова и В.Драгунского. | 2 |  |  |  |
| 115 | Стихи А.Барто. | 1 | наизусть по выбору |  |  |
| 116 | **ВЧ**. Произведения В.Голявкина и И.Пивоваровой. | 1 |  |  |  |
| 117 | **Путешествие 14**. «Книжкины именины».  Стихи Б.Заходера, Е.Благининой, Ю.Коринца. | 1 | наизусть по выбору |  |  |
| 118 | Стихи И.Токмаковой., Г.Сапгира | 1 | наизусть по выбору |  |  |
| 119 | Стихи Э.Мошковской, Э.Успенского | 1 | наизусть по выбору |  |  |
| 120 | Стихи С.Чёрного, В.Долиной. | 1 | наизусть по выбору |  |  |
| 121 | Миниатюры Г.Цыферова. | 1 |  |  |  |
| 122 | Стихи Н.Матвеевой. | 1 | наизусть по выбору |  |  |
| 123 | **ВЧ**. Любимые стихи. | 1 |  |  |  |
| 124 | Учусь читать лирические стихи. Обобщение по разделу. | 1 | Практикум. |  |  |
| 125/126 | Пьеса – сказка С.Козлова « Снежный цветок» | 2 |  |  |  |
| 127 | **Путешествие 15**. Совсем молодые детские писатели.  Интервью с К.Драгунской. К.Драгунская « Крайний случай» | 1 |  |  |  |
| 128 | К.Драгунская «Ерунда на постном масле» | 1 |  |  |  |
| 129 | Т.Собакин «Цвет ветра», «До будущего лета», «Самолёт» | 1 | наизусть по выбору |  |  |
| 130/131 | Обобщение. **Рр** | 2 | ПР№7 |  |  |
| 132/133 | Эпилог. **Рр** письмо к авторам учебника «В океане света». | 2 |  |  |  |
| 134 | **ВЧ** .Урок – отчёт «О чём можно, о чём хочется читать» | 1 |  |  |  |
| 135 | «Что читать летом» | 1 |  |  |  |
| 136 | Литературный праздник | 1 |  |  |  |

**Контроль УУД**

Контроль УУД осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка. Диагностические материалы опубликованы в пособии Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы 3-4 класс.-М.:Баласс, 2011.-80с. (Образовательная система «Школа 2100»)

.

**Календарно-тематическое планирование**

(136 ч – 4 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | **Дата** | | | | **Тип урока** | | | | | | | | | | | | | | **Элементы**  **содержания** | | | | | | | | | | | | | | | | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Элементы**  **дополнительного**  **(необязательного)**  **содержания** | | | | | | | | | | | **Домашнее**  **задание** | | | | | | | |
| **Предметные УУД** | | | | | | | | | | | | **Метапредметные и личностные УУД** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | Введение в курс. Понятие о прологе. Пролог. Знакомство с учебником | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения | | | | | | | | | | | | | | Основные темы: произведения о родине;  о труде; о детях; о добре и зле; о приключениях | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** основное содержание изученных произведений, их авторов | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пролог в художественном произведении | | | | | | | | | | | Устное сочинение «Мое путешествие  в … век» | | | | | | | |
| **Раздел 1.** **Произведения современной детской литературы разных жанров (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство  с героями путешествий | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | | Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Герои произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности | | | | | | | | | | | Заучивание наизусть стихотворения Г. Сапгира | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | Фантастическая повесть. Е. Велтистов «Приключения Электроника» | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы. Различие жанров произведений: повесть | | | | | | | | | | | Нарисовать свой город будущего | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | Е. Велтистов «Приключения Электроника» | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | | Осознанное чтение целыми словами с соблюдением норм литературного произношения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих уровню текста | | | | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельное чтение  4-й части | | | | | | | |
| 5 | | Е. Велтисов «Приключения Электроника». Сходство и различие сказочной и фантастической повести | | | | | | | | | |  | | | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | Виды речевой деятельности: чтение, говорение. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | | | | | | | | | | | | | | Фантастическая повесть, ее отличие от сказочной повести | | | | | | | | | | | | | | | | | | Творческий пересказ на тему «Урок математики» | | | | | | | | | | |
| 6 | | Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада» | | | | | | | | | |  | | | | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Герои произведения. Жанр произведения. Виды речевой деятельности | | | | | | | | | | | | | Самостоятельно осмысливать заглавие произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выучить наизусть (по выбору): самый смешной, фантастический, поучительный отрывок | | | | | | | | | | |
| 7 | | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 1  (20 минут) | | | | | | | | | |  | | | | | | | Урок обобщения и контроля изученного | | | | | | | | | | Жанры произведений. Понимание содержания литературного произведения | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и мотивы. Различие жанров произведений: повесть. Пролог | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 8 | | *Внеклассное чтение*. Книги о ребятах-сверстниках | | | | | | | | | |  | | | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | Виды речевой деятельности: слушание, говорение. Постановка вопросов, устные ответы на них. Связный рассказ о произведении по плану, о своих впечатлениях. Выразительное чтение фрагментов | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Ознакомление с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, его биографией | | | | | | | | | | | | | | | | | | Продолжить чтение понравившихся произведений | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | *Развитие речи.* Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе (20 минут) | | | | | | | |  | | | | | | | Урок развития связной речи | | | | | | | | | | Виды речевой деятельности: слушание, говорение, письмо. Текст-рассуждение. Простейший рассказ  о своих впечатлениях | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Письменная творческая работа на заданную тему | | | | | | | | | | | | | | | Закончить сочинение «Мой любимый детский писатель» | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы** **(20 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | Зарождение литературы. Летопись. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…» | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | Тема. Главная мысль текста. Цель его написания. Эмоциональная и стилистическая окрашенность | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть | | | | | | | | | | | Осмысление цели чтения.  История детской литературы | | | | | | | | | | | | | | | | Выучить один текст наизусть | | | | | | | | | |
| 11 | | | | «Повесть временных лет». Расселение славян | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | | | | | | Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | | | | | | | | | | | | | | | Отрывки из русской летописи | | | | | | | | | | | | | | | | Составить «летопись» о своем крае | | | | | | | | | |
| 12 | | | | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок развития умений  и навыков | | | | | | | | | | | | | | | Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Справочники, энциклопедии, периодические  издания для детей | | | | | | | | | | | | | | | | Тетрадь,  с. 16.  Творческое задание | | | | | | | | | |
| 13 | | | | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | | Осознанное чтение, правильное чтение, выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Устное сочинение повествовательного характера | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Справочники, энциклопедии | | | | | | | | | | | | | | | | | | Задание № 3 на с. 41 учебника | | | | | | | | | |
| 14 | | | | «Поучение» Владимира Мономаха детям. Что читали наши предки в XV–XVI веках. Поучение и светский рассказ. «О поселянине и медведице» | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | | Постановка вопросов и ответы по содержанию. Основная мысль | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – отличать древнерусские стихи от современных | | | | | | | | | Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей | | | | | | | | | | | | | | | | | | Самостоя-тельно прочитать сказ-ку Д. Герасимова, с. 45 учебника | | | | | | | | | |
| 15 | | | | Путешествие 1. XVII век. Чудов монастырь. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок развития умений  и навыков | | | | | | | | | | | | | | Эмоциональная и стилистическая окрашенность | | | | | | | | | | | | | | | | | | Стихи для детей поэтов XVII в.  Савватия | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительно читать отрывок из стихотворения Савватия | | | | | | | | | |
| 16 | | | | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина… | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | | Различие жанров произведений: стихотворение. Выразительное чтение, использование интонаций | | | | | | | | | | | | | | | | | | Стихи для детей поэтов XVII в.  Симеона Полоцкого, Кариона Истомина | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выучить наизусть любое стихотворение | | | | | | | | | |
| 17 | | | | Путешествие 2. XVIII век. Сон незнакомого маль-  чика | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок развития умений  и навыков | | | | | | | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** темы и героев путешествия | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей | | | | | | | | | | | | | | | | | | С. 57–59, читать по учебнику | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. Сережины книги | | | | | | | | | |  | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Обсуждение изображения в учебнике; детское чтение в XVII в. Образ мальчика | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | **Уметь** составлять план, участвовать в обсуждении итогов домашнего чтения | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | С. 59–63, читать по учебнику | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | Обобщение по разделу «У истоков русской детской литературы».  Проверочная работа № 2 (20 минут) | | | | | | | | | |  | | | | | Урок обобщения и контроля изученного | | | | | | | | | | | | | Жанры. Автор. Связный рассказ о прочитанном. Обобщающая беседа | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – выполнять творческие задания;  – определять жанры древнерусской литературы по фрагментам текстов, составлять историю книги | | | | | | | | | | | | Отрывки из русских летописей. Стихи для детей поэтов XVII в. Детская литература, история детской литературы | | | | | | | | | | | | | | | Задание № 4 по тетради для чтения | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | *Внеклассное чтение*. Книги о книгах | | | | | | | | | |  | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть | | | | | | | | | | | | Предисловие. Послесловие | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 21–22 | | | | | С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» | | | | | | | | | |  | | | | | Уроки повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Понимание содержания прочитанного: тема, главная мысль, события, их последовательность. Осознанное, правильное, выразительное чтение. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Автобиографическое произведение | | | | | | | | | | | | | | | Прочитать главы 1–3 повести С. Аксакова | | | | | | | | | |
| 23 | | | | А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предуведомление «История моих пред-ков и первейших лет моей жизни» | | | | | | | | | | |  | | | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | | Понимание содержания произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Автобиографическое произведение. Воспоминания (мемуары) | | | | | | | | | | | | | | | Задание № 4 в тетради, с. 30 | | | | | | | | | |
| 24–25 | | | | Статья Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума» | | | | | | | | | | |  | | | | | | Урок развития умений  и навыков.  Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | Выразительное чтение, установление логических связей. Гуманизм Н. И. Новикова и его чувство социальной вины. Решение задачи «Развивающий канон». Обсуждение названия журнала. Характеры персонажей, особенности их речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать:**  – о Н. И. Новикове как издателе, писателе, ученом;  – отличие современных статей из детских журналов от изданий ранних периодов. | | | | | | | | | | **Уметь:**  – сравнивать построение нравоучительных статей;  – соотносить текст  с пословицами | | | | | | | | | | | | | Периодическая печать: детские журналы | | | | | | | | | | | | | | | Выразительно читать одну из статей  Н. И. Новикова.  Рассказать об одном из современных детских журналов по плану (тетрадь, с. 31) | | | | | | | | | |
| 26 | | | | Детские стихи  А. Шишкова. Образ идеального ребенка в рассказе  А. Шишкова «Можно исправиться, когда твердо того захочешь» | | | | | | | | | | |  | | | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | | Различие жанров произведения: стихи, басни, рассказы. Понимание содержания произведения. Герои произведения. Декламация стихотворных произведений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | | | | | | | Чтение авторского текста, с. 84–85 учебника. Выучить наизусть поэтический текст А. Шишкова | | | | | | | | | |
| 27 | | | Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы  XI–XVIII веков.  Проверочная работа № 3 (20 минут) | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Урок обобщения и контроля изученного | | | | | | | | | | | Жанры. Связный рассказ о прочитанном | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Справочники, энциклопедии, периодические издания. Осмысление цели чтения. История детской литературы. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары) | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 28 | | | *Внеклассное чтение*. Писатели о себе (автобиографические книги) | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | | | | | | | | | | **Уметь** определять место книги в детстве писателей, ее роль в становлении личности | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | | | | | | | Продолжить чтение понравившихся книг | | | | | | | | | |
| 29 | | | *Развитие речи.* Сочинение по теме «Мое путешествие в историю детской литературы»  (40 минут) | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Урок развития связной речи | | | | | | | | | | | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | **Уметь:**  – выбирать смысловые слова, тему;  – анализировать тему и содержание сочинения | | | | | | | | | | | | | Письменная творческая работа: сочинение на заданную тему | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Детская литература XIX века (38 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | Путешествие 3. Москва начала  XIX века. И. А. Крылов «Слон и Моська» | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Жанр: басня. Биографические сведения об авторе. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть.  – различать жанры художественной литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | Басня, ее особенности  (сюжет, герои, сценичность) | | | | | | | | | Подготовить рассказ об  И. А. Крылове; выучить или прочитать его басню | | | | | | |
| 31 | | | | | И. А. Крылов «Квартет». Характерные особенности жанра басни | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Формулирование вопросов и ответов. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Наблюдение над языком художественных произведений | | | | | | | | | Выучить наизусть басню | | | | | | |
| 32 | | | | | Обобщение. Басни И. А. Крылова | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Средства художественной выразительности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Место произведения в истории русской детской литературы | | | | | | | | | Проиллюстрировать басню  И. А. Крылова | | | | | | |
| 33 | | | | | Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица» | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок развития умений  и навыков | | | | | | | | | | | | | Различие жанров произведений. Осознанное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | Дочитать до конца 1-ю часть | | | | | | |
| 34 | | | | | А. Погорельский «Черная курица» | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – характеризовать образ Алеши, составлять план пути проникновения в сказку;  – составлять стилизованный план;  – делать вывод | | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | Найти другие сказки этого автора | | | | | | |
| 35 | | | | | | А. Погорельский «Черная курица» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Выделение языковых средств художественной выразительности | | | | | | | | | Творческий пересказ  «В гостях  у подземных жителей» | | | | | | |
| 36 | | | | | | А. Погорельский «Черная курица» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | | Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | Устанавливать смысловые связи частей текста; составлять сложный план  с помощью учителя | | | | | | | | | Прочитать сказку  А. Погорельского целиком | | | | | | |
| 37 | | | | | | Путешествие 5. Лето 1831 года. Бал в Царском Селе. Поэ-тическое состязание А. С. Пушкина и В. А. Жуковского. Сказки и сказочники. Исторические рассказы Александры Ишимовой | | | | | | | | | | |  | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | | | | Выдающиеся представители русской литературы: А. С. Пушкин,  В. А. Жуковский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть.  – различать жанры художественной литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | Н. В. Гоголь | | | | | | | | | Подготовить рассказ об  А. С. Пушкине | | | | | | |
| 38 | | | | | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок развития знаний  и умений | | | | | | | | | | | | | Сюжет, герой-персо-наж, его характер, поступки. Эмоциональная окрашенность. Выразительное чтение, выделение смысловых частей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы. Ознакомление с историей создания произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией | | | | | | | | | с. 118–126, самостоятельно читать | | | | | | |
| 39 | | | | | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок развития знаний  и умений | | | | | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах | | | | | | | | | с. 127–132, самостоятельно читать | | | | | | |
| 40 | | | | | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Литературная сказка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | Работать над образом литературного героя. Наблюдение над языком художественного произведения | | | | | | | | | с. 132–145, самостоятельно читать | | | | | | |
| 41 | | | | | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Иллюстрация в книге  и ее роль в понимании произведения. Правильность чтения. Выразительность чтения, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работать над образом литературного героя. Наблюдение над языком художественного произведения | | | | | | | | | Выучить наизусть отрывок  из сказки | | | | | | |
| 42 | | | | | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Устное изложение текста по плану.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Находить в тексте материал для составления рас-сказа на определенную тему | | | | | | | | | Составить мультфильм (из рисунков), озвучить | | | | | | |
| 43 | | | | | | *Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | | Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Литературная сказка. Главная мысль | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельно осмысливать заглавие произведения | | | | | | | | | Найти и прочитать сказку  Ш. Перро «Спящая красавица» (или братьев Гримм «Шиповничек») | | | | | | |
| 44 | | | | | | В. А. Жуковский «Спящая царевна» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Сюжет, герой-персонаж. Богатство языка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки, их мотивы | | | | | | | | | Выучить наизусть отрывок  из сказки  В. А. Жуковского | | | | | | |
| 45 | | | | | | Литературные сказки. Поэтическое состязание  А. С. Пушкина и  В. А. Жуковского (обобщение) | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | | Различие жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | | | | | | | | | | | | | | | | Наблюдение над языком художественных произведений | | | | | | | | | Найти и про-читать сказку В. Одоевского «Городок в табакерке» | | | | | | |
| 46 | | | | | | В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В. Даля). «Кузовок» (игра) | | | | | | | | | | |  | | | | Урок развития умений  и навыков | | | | | | | | | | | | | Средства выразительности и сравнения, определения. Богатство языка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | В. Даль. Сказки и игры для детей | | | | | | | | | Прочитать любую сказку в обработке В. Даля | | | | | | |
| 47 | | | | | | *Развитие речи.* Сочинение-обработка народной сказки (подражание  В. И. Далю) | | | | | | | | | | |  | | | | Урок развития связной речи | | | | | | | | | | | | | Создание небольших письменных ответов по прочитанному | | | | | | | | | | | | | | | | | | | В. Даль. Сказки и игры для детей | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 48 | | | | | | А. Ишимова «Славяне» (из «Истории России в рассказах для детей») | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Выборочное чтение. Формулирование вопросов и ответов на них | | | | | | | | | | | | | | | | | | | – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Краткий пересказ, задание 3  на с. 163 учебника | | | | | |
| 49 | | | | | | Обобщение по разделу 3 «XIX век. Путешествие продолжается» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | | Жанры. Главная мысль | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Задания-размышления в тетради | | | | | |
| 50 | | | | | | *Внеклассное чтение*. «Вчера и сегодня». (Книги о родном городе,  его прошлом и настоящем или литературные сказки писателей XIX века) | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | | Литературная сказка. Библиографические сведения (автор, титульный лист, аннотация) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Прочитать: рассказ  А. П. Чехова; воспоминание  И. Шмелева «Как я встречался с Чеховым» | | | | | |
| 51 | | | | | | Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Средства выразительности и описание. Понимание содержания литературного произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | | Выучить наизусть любой отрывок, рассказывающий о встрече Сережи  с весной,  со сказкой | | | | | |
| 52 | | | | | | *Библиотечный урок*.  Справочная литература | | | | | | | | | | |  | | | | Урок сообще-ния инфор-мации о правилах работы с книгой | | | | | | | | | | | | | Умение работать  с книгой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Энциклопедии.  Словари | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 53 | | | | | | | Поэты XIX века  о природе. Стихи  А. Толстого,  А. Плещеева | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Тема стихотворения. Средства выразительности. Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Любое стихотворение выучить наизусть | | | | | |
| 54 | | | | | | | Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Аналитическое чтение стихотворений. Сравнение текста стихотворения с закличкой-веснянкой, со сказкой. «Разыгрывание» стихотворения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Выразительно читать оба стихотворения. К одному из них нарисовать иллюстрацию | | | | | |
| 55 | | | | | | | Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Виды текстов: описание, повествование. Герой-персонаж, его поступки, характер | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Написать этюд «Летний дождь» | | | | | |
| 56 | | | | | | | Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение, работа над образом Мазая; составление плана | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Выучить наизусть отрывок  из стихотворения | | | | | |
| 57 | | | | | | | Путешествие 7. Школа Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Учебные книги | | | | | | | | | |  | | | | Урок развития знаний  и умений | | | | | | | | | | | | | Знакомство с писателем. Творчество писателя. «Азбука»  Л. Н. Толстого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Ответить  на вопросы  1–3 в учебнике на с. 190 | | | | | |
| 58 | | | | | | | Л. Н. Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве» | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Жанры: сказка, описание, рассказ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Найти и прочитать тексты других жанров, написанные Л. Толстым | | | | | |
| 59 | | | | | | Л. Н. Толстой «Как ходят деревья» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Текст-описание. Формулирование вопросов и ответов на них | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Выучить наизусть первый абзац описания | | | | | |
| 60 | | | | | | Проверка техники чтения.  (I полугодие) | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок контроля и коррекции | | | | | | | | | | | | | Правильное, сознательное и выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | | Темп чтения вслух – 80–90 слов. Про себя –  115–120 слов | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 61 | | | | | | К. Д. Ушинский «Столица и губернский город» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | | Главная мысль. Жанр. Элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Ответить на вопросы. Прочитать главу «Деревня и уездный город» | | | | | |
| 62–  63 | | | | | | К. Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога» | | | | | | | | | | | |  | | | | Уроки повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Работа с рассказами. Язык писателя. Жанр путевого очерка. Работа с текстом | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Сам-но читать главы «Наше Отечество»; ответить на во-просы 1, 2, 4 | | | | | |
| 64 | | | | | | К. Д. Ушинский «Наше Отечество» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | | Главная мысль. Словарное богатство русского языка. Составление плана | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Самостоятельно читать текст К. Ушинского «Жалобы зайки» | | | | | |
| 65 | | | | | | К. Д. Ушинский «Жалобы зайки». Сочинение-подра-жание Ушинскому | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Связной рассказ. Элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | | | | | | | | | | | | | | | Сочинение на заданную тему | | | | | | | | | | Дописать сочинение | | | | | |
| 66 | | | | | | А. И. Куприн «Слон» | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Герой-персонаж: характер, поступки. Главная мысль.  Устное изложение текста по плану | | | | | | | | | | | | | | | | | | Деление текста на части. Составление плана | | | | | | | | | | Самостоятельно прочитать части 4, 5; задать вопросы автору текста | | | | | |
| 67 | | | | | | А. И. Куприн «Слон» | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок развития знаний  и умений | | | | | | | | | | | | Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подробный, сжатый, выборочный пересказ | | | | | | | | | | Прочитать рассказ до конца. Придумать, как можно вывести слона из дома | | | | | |
| 68 | | | | | | А. И. Куприн «Слон» | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Работа над образом литературного героя | | | | | | | | | | Выполнить задания  в тетради | | | | | |
| 69 | | | | | | Обобщение. Проверочная работа  № 5 по разделу «Детская литература XIX века» (20 мин) | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок обобщения и проверки знаний, умений, навыков | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 70 | | | | | | *Внеклассное чтение*. Произведения А. П. Чехова для детей | | | | | | | | | | | |  | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – выразить собственное отношение к прочитанным произведениям А. П. Чехова;  – охарактеризовать отношение автора к героям, событиям произведений;  – выразительно читать (пересказывать) | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | | Чтение текстов по выбору:  Д. Мамин-Сибиряк «Богач и Еремка». А. Куприн «Белый пудель» | | | | | |
| **Раздел 4. Детская литература XX века (35 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | Путешествие 8.  (В… библиотеку). Загадка Лидии Чарской | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок развития знаний  и умений | | | | | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | | | | | | | | | | | | Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки» | | | | | | | | | | Прочитать главу 8. Составить словарик эпохи (задание в тетради) | | | | | | | |
| 72 | | | | | | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (глава 8) | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Осознанное, правильное, выразительное чтение. Пересказ | | | | | | | | | | | | | | | | Повествование от первого лица. Творческие пересказы | | | | | | | | | | Чтение глав 10–11, ответы на вопросы 1, 2, 4 учебника | | | | | | | |
| 73 | | | | | | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (главы 10–11) | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждение прочитанного. Построение небольшого монологического высказывания о героях произведения | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | | Составить биографию (описание жизни) Лены Икониной (по главам учебника) | | | | | | | |
| 74 | | | | | | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (обобщение) | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок применения знаний и умений | | | | | | | | | | | | Выдающиеся представители русской литературы: Пушкин,  Жуковский | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Различие жанров произведений: повесть | | | | | | | | | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения | | | | | | | |
| 75 | | | | | | *Внеклассное чтение*. Мир детства на страницах русской классики ХIХ–ХХ веков | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы: А. П. Чехов | | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | | | | | | | | | | | | Произведения:  Д. Мамина-Си-биряка, А. Ку-прина, Д. Григо-ровича, В. Ко-роленко | | | | | | | | | | Читать книги Г. Осте-ра, Э. Ус-пенского, Л. Петру-шевской | | | | | | | |
| 76 | | | | | | Путешествие 9.  Петроград. 1923 год | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок введения новых знаний | | | | | | | | | | | | Осознанное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения | | | | | | | | | | | | | | | | | Детские периодические издания. Творческая индивидуальность писателя | | | | | | | | | | Прочитать рассказ Б. Житкова,  с. 36–42 | | | | | | | |
| 77 | | | | | | Б. Житков «Николай Исаич Пушкин» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения. Главная мысль. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Работать над образом литературного героя. Наблюдение над языком художественного произведения | | | | | | | | | | Подготовить рассказ о  морском капитане;  выполнить задания  в тетради | | | | | | | |
| 78 | | | | | | К. Чуковский «Серебряный герб»  (глава 1). Телефон | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Правильность чтения. Выразительность чтения, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Работать над образом литературного героя. Наблюдение над языком художественного произведения | | | | | | | | | | | Подготовить пересказ текста, с. 44–49 | | | | | | | |
| 79 | | | | | | Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал…» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Жанр произведения:  стихотворение.  Различие жанров произведений. Иллюстрация в книге и ее роль  в понимании произведения | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему | | | | | | | | | | | Выразительно читать. Ответить на вопросы, с. 51–53 | | | | | | | |
| 80 | | | | | | Юрий Владимиров «Чудаки» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – использовать статьи литературных критиков;  – участвовать в обсуждении текстов;  – объяснить смысл названия путешествия;  – рассказывать о полюбившихся детских журналах | | | | | | | | | | | Выделение языковых средств художественной выразительности | | | | | | | | | | | Выучить стихотворение наизусть,  с. 53–54 | | | | | | | |
| 81 | | | | | | Александр Введенский «О рыбаке  и судаке» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | Юмор и сатира  в произведениях детской литературы | | | | | | | | | | | Выучить стихотворение наизусть,  с. 55–56 | | | | | | | |
| 82 | | | | | | *Внеклассное чтение*.  Современные чудаки | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок применения знаний, умений, навыков | | | | | | | | | | | | Умение работать с книгой. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | Юмор и сатира  в произведениях детской литературы | | | | | | | | | | | Подготовить рассказ об одном из современных детских журналов | | | | | | | |
| 83 | | | | | | Путешествие 10.  «Вокруг Маршака» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного). Аргументация своего мнения | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста | | | | | | | | | | | с. 58–59, читать.  Подготовить рассказ о С. Я. Маршаке | | | | | | | |
| 84 | | | | | | С. Сивоконь. «Везите все, как есть, почитаем!» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок закрепления изученного | | | | | | | | | | | | Классики детской литературы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Свободные  высказывания  о выступлениях одноклассников | | | | | | | | | | | Прочитать одно из произв-ний классиков детской литературы | | | | | | | |
| 85 | | | | | | *Внеклассное чтение*.  Современные детские журналы | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок применения знаний, умений, навыков | | | | | | | | | | | | Восприятие произведений на слух | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Периодические издания для детей | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 86 | | | | | | Е. Шварц «Два брата» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | Произведение классика советской детской литературы. Понимание сод-я произведения | | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – анализировать сказки;  – составлять цитатный план;  – сравнивать сказки со схожим сюжетом;  – выразительно читать фрагменты сказок | | | | | | | | | | | Прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации | | | | | | | | | | | Дочитать сказку до конца | | | | | | | |
| 87 | | | | | | Е. Шварц «Два брата» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | | | Осмысливать заглавие произведения. Формулировать главную мысль | | | | | | | | | | | Сравнить сказку Е. Шварца со сказками с похожим сюжетом | | | | | | | |
| 88 | | | | | | Е. Шварц «Два брата» (обобщение) | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | | | Различие жанров произведений: сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Пересказ | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы. Смысловые связи частей. Цитатный план | | | | | | | | | | | Выполнить задание в тетради,  с. 76 | | | | | | | |
| 89 | | | | | | Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок).  «Пишу на ту же тему по-своему» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок развития умений  и навыков | | | | | | | | | | | | Осознанное чтение доступных по объему произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Смысловые связи частей текста. Составление простого плана | | | | | | | | | | | Отвечать  на вопросы в учебнике,  с. 85 | | | | | | | |
| 90 | | | | | | А. Н. Толстой «Фофка» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы. Наблюдение над языком произведения | | | | | | | | | | | Рассказать о своем воображаемом герое | | | | | | | |
| 91 | | | | | | А. Н. Толстой  «Кот – сметанный рот» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Способы работы над текстом, подготавливающие к чтению по ролям | | | | | | | | | | | Выучить наизусть любой фрагмент | | | | | | | |
| 92 | | | | | | М. Пришвин «Изобретатель» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Жанр: рассказ. Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Пересказ текста | | | | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Самостоятельно работать с текстом; составлять план; подробно пересказывать по плану | | | | | | | | | | | Пересказ текста от  3-го лица | | | | | | | |
| 93 | | | | | | С. Я. Маршак «Сила жизни» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | | | | | Понимание содержания прочитанного | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – выполнять творческую работу: понаблюдать, иллюстрировать и др.;  – выявлять авторское отношение к героям, сюжетам произведений | | | | | | | | | | | Жанр: критическая статья. Выделение смысловых частей. Формулирование ответов на вопросы | | | | | | | | | | | Выполнить задания в тетради на с. 79 | | | | | | | |
| 94 | | | | | | Р. Киплинг «На далекой Амазонке» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Правильность чтения с соблюдением норм литературного произношения | | | | | | | | | | | | | | | | Осмысление цели чтения. | | | | | | | | | | | Выразительно читать стихотворение | | | | | | | |
| 95 | | | | | | Р. Бёрнс «В горах мое сердце» | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Осознанное чтение. Правильность чтения. Скорость чтения | | | | | | | | | | | | | | | | Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью | | | | | | | | | | | Выразительно читать стихотворение | | | | | | | |
| 96 | | | | | | С. Я. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | | | Особенности творчества С. Я. Маршака | | | | | | | | | | | | | | | | Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному | | | | | | | | | | | Выучить наизусть любое стихотворение в переводе С. Маршака | | | | | | | |
| 97 | | | | | | Обобщение. Проверочная работа  № 6 по разделу «Детская литература XX века». (Путешествия 8–10) (20 мин) | | | | | | | | | | | |  | | | | Урок обобщения и проверки знаний, умений, навыков | | | | | | | | | | | | Особенности творчества писателей XX в. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Подготовить сообщение «Особенности детской литературы 20-х годов» | | | | | | | |
| 98 | | *Внеклассное чтение*. Творцы книг (рассказы о писателях, художниках-иллюстраторах) | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | Библиографические сведения. Биографические сведения о писателе | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – давать определение понятиям *гротеск, антитеза, цвет, ирония, пейзаж;*  – характеризовать персонажей, их поведение, авторское отношение | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Читать юмористические рассказы | | | | | |
| 99 | | *Библиотечный урок* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок-сообщение | | | | | | | | | | Иллюстраторы книг: Ив. Билибин, В. Конашевич, Т. Маврина | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 100 | | Путешествие 11. Литературный утренник в Сокольниках в 1928 г.  В. Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребёнке,  и о Симе, который тонкий | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и мотивы | | | | | | | | | | Выразительно читать сказку В. Маяковского | | | | | |
| 101 | | А. Барто «Снегирь» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | Различие жанров произведений: стихотворения. Выразит. чтение | | | | | | | | | Выделение языковых средств художественной выразительности | | | | | | | | | | Выучить стихотворение А. Барто наизусть | | | | | |
| 102 | | Ю. Олеша «Кукла  с хорошим аппетитом» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения | | | | | | | | | Ознакомление  с историей  создания литературного произведения | | | | | | | | | | Прочитать  3 и 4-ю части; нарисовать куклу наследника | | | | | |
| 103 | | Ю. Олеша «Три Толстяка». «Кукла с хорошим аппетитом» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | | Герои произведения | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | | Прочитать 5-ю часть сказки | | | | | |
| 104 | | Ю. Олеша «Кукла  с хорошим аппетитом» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Установление смысловых связей частей текста. План | | | | | | | | | | Ответить  на вопросы, с. 128 | | | | | |
| 105 | | Б. Галанов «Как найти город Трех Толстяков?». Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (40 мин) | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | | | Главная мысль. Тема. Содержание. Формулирование вопросов | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – выделять ключевые фразы, мысли при чтении;  – комментировать прочитанное | | | | | | | | | | | Приемы работы с текстом | | | | | | | | | | с. 128–130, выразительно читать | | | | | |
| **Раздел 5. Детская литература 30–50-х годов (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | | Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки».  Р. Фраерман «Гайдар и дети» | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | | Понимание содержания прочитанного; особенности композиции рассказа | | | | | | | | | **Знать** юмористические и сатирические произведения детской литературы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Иметь** целостное представление  о книге.  **Уметь:**  – относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру; – выразительно читать по ролям, инсценировать;  – пересказывать текст с добавлением диалога; – характеризовать героев;  – участвовать в обобщающей беседе по вопросам | | | | | | | | Биографические сведения о жизни А. Гайдара | | | | | | | | | | Подготовить рассказ о событии из жизни А. Гайдара | | | | | | | | | |
| 107 | | А. Гайдар. «Тимур и его команда» | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последоват-ть | | | | | | | | | Исторические приметы времени создания повести | | | | | | | | | | Прочитать 3 и 4-ю части текста | | | | | | | | | |
| 108 | | А. Гайдар. «Тимур и его команда» | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | Герои произ-ния. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Характер героя, его поступки и  их мотивы | | | | | | | | | | Дочитать текст | | | | | | | | | |
| 109 | | А. Гайдар. «Тимур и его команда» | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок обобщения изученного | | | | | | | | | Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения. Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Выучить наизусть отрывок  из текста | | | | | | | | | |
| 110 | | Путешествие 13. Смешные книжки. Н. Носов «Федина задача» | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | | Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении. Пересказ текста | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Наблюдение над языком художественного произведения. Образ литературного произведения | | | | | | | | | | Задание 5, с. 156 учебника | | | | | | | | | |
| 111 | | В. Драгунский «Что любит Мишка?» | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | Различие жанров произведений. Выразительное чтение. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | | | | | | | | Характер героя, его поступки и мотивы. Образ героя | | | | | | | | | | Подробный пересказ | | | | | | | | | |
| 112 | | *Внеклассное чтение*. Юмористические рассказы  В. Драгунского,  Ю. Сотника | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок применения знаний, умений и навыков | | | | | | | | | Составление связного рассказа по впечатлениям от прочитанного | | | | | | | | | Юмористический рассказ. Сведения об авторе | | | | | | | | | | Читать рассказы и сти-хи В. Голяв-кина, И. Пи-воваровой.  О. Кургузова | | | | | | | | | |
| 113 | | *Внеклассное чтение*. Юмористические рассказы  Н. Носова | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок применения знаний, умений и навыков | | | | | | | | Составление связного рассказа по впечатлениям от прочитанного | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Юмористический рассказ. Сведения об авторе | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 114 | | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | Жанр: стихотворение | | | | | | | | | Юмор и сатира  в произведениях детской литературы | | | | | | | | | | Выучить наизусть сатирическое стихотворение | | | | | | | | | |
| 115 | | *Внеклассное чтение*. «Не про меня ли это?» (Веселые произведения  В. Голявкина,  И. Пивоваровой) | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Урок применения знаний, умений и навыков | | | | | | | | Связный рассказ о прочитанном. Выразительное чтение | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Найти и прочитать сборник стихотворений любимого поэта; выучить наизусть одно | | | | | | | | | |
|  | | **Раздел 4. Детская литература 60–90-х годов (21 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | | Путешествие 14. «Книжкины имени-ны» во Дворце пионеров. Стихи Е. Бла-гининой, Б. Заходера, Ю. Коринца | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | Жанр: стихотворение. Эмоциональная окрашенность речи | | | | | | | | | | | | | **Знать** произведения классиков детской поэзии | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Средства художественной выразительности | | | | | | | | | | Выучить наизусть любое стихотворение | | | | | | | | | |
| 117 | | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | Выразительное чтение. Жанр: небылица | | | | | | | | | | | | | **Знать:**  – отличие детской поэзии второй половины XX в. от произведений для детей 20-х годов; | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – сравнивать и анализировать стихотворения разных авторов;  – определять авторские особенности;  – выполнять различные виды чтения:  выразительное, самостоятельное, по ролям, инсценированное;  – импровизировать произведения;  – размышлять о творчестве поэтов;  – рассказывать об авторах произведений;  – создавать собственные миниатюры | | | | | | | | | | | Различие жанров произведений | | | | | | | | | | Выучить наизусть любое стихотворение | | | | | | | | | |
| 118 | | Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | Жанр: стихотворение. Эмоциональная окрашенность речи | | | | | | | | | | | | | | | – авторов и их произведения данного периода. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Средства художественной выразительности | | | | | | | | | | Выразительное чтение стихотворений | | | | | | | | | |
| 119 | | Стихи С. Чёрного, В. Долиной | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | Жанр: стихотворение. Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | Средства художественной выразительности | | | | | | | | | | Вспомнить прочитанные ранее произведения Г. Цы-ферова | | | | | | | | | |
| 120 | | Миниатюры Г. Цыферова | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | Выразительное чтение миниатюр | | | | | | | | | | | | | | | Средства художественной выразительности | | | | | | | | | | Продолжить сочинение-ми-ниатюру | | | | | | | | | |
| 121 | | Стихи Н. Матвеевой | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | Герои произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | | | | | | | | | | | | | Средства художественной выразительности | | | | | | | | | | Выучить на-изусть одно из стихотворений  Н. Матвеевой | | | | | | | | | |
| 122 | | *Внеклассное чтение*. Любимые стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок применения знаний, умений и навыков | | Жанр: стихотворение. Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | Сведения об авторе. Средства выразительности | | | | | | | | | | Подготовиться к уроку-отче-ту. Читать сказки, стихи, рассказы о природе, детях | | | | | | | | | |
| 123 | | Практикум. «Учусь читать лирический текст» по стихотво-рению Н. Матвеевой «Лето» (40 минут) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Урок-практикум | | Тема. Главная мысль. Понимание прочитанного | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Выделение языковых средств художественной выразительности | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 124 | | Обобщение. Проверочная работа № 7 по разделу «Век ХХ. Новые встречи со старыми друзьями»  (20 минут) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений | | | | Жанры. Герои произведений | | | | | | | | | | | | | | **Знать** произведения классиков детской поэзии.  **Читать** стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Произведения XX в. для детей, их авторы | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 125 | | С. Козлов «Снежный цветок» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного | | | | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль | | | | | | | | | | | | | | **Знать** особенности жанра драматургии (пьесы-сказки), идею пьесы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – анализировать характеры героев;  – инсценировать пьесу;  – читать по ролям;  – рисовать волшебный цветок;  – участвовать в обобщающей беседе | | | | | | | | | | | Место произведения в истории русской детской литературы | | | | | | | | | | Прочитать картины  3–5 | | | | | | | | | |
| 126 | | С. Козлов «Снежный цветок» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок закрепления изученного | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | | | | | | | | | | | | | Жанр произведения: пьеса-сказка. Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | | | Дочитать сказку, выполнить рисунки  с изображением цветка | | | | | | | | | |
| 127 | | С. Козлов «Снежный цветок» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | Выразительное чтение по ролям. Построение монологического высказывания: рассказ  о своих впечатлениях о произведении | | | | | | | | | | | | | | Особенности создания образов в пьесе | | | | | | | | | | Выучить роли к инсценировке | | | | | | | | | |
| 128 | | *Библиотечный урок* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок обобщения | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  |
| 129–  130 | | | | П  путешествие 15. Молодые детские писатели. К. Драгунская «Крайний случай». «Ерунда на постном масле» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок усвоения новых знаний.  Урок закрепления изученного | | | | | | | | | Различие жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении  прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения | | | | | | | | | | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Характер героя. Его поступки и их мотивы. Прогнозирование содержания текста по заглавию, иллюстрациям | | | | | | | | | | Прочитать рассказ «Ерунда на постном масле» | | | | | | | |
| 131 | | | | Интервью с Тимом Собакиным. Тим Собакин «Цвет ветра»,  «Самолет», «До будущего лета» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок повторения изученного | | | | | | | | | Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:**  – читать выборочно, цитировать текст;  – замечать философский подтекст в содержании произведения, настроение, размышления автора | | | | | | Прогнозирование содержания текста по заглавию, иллюстрациям | | | | | | | | | | Выразительное чтение стихотворений | | | | | | | |
| 132 | | | | Проверка техники чтения за II полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок контроля и коррекции | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Темп чтения вслух – 85–90 слов, про себя – от 100–140 слов | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 133 | | | | Обобщение по всему курсу. Проверочная работа № 8 (итоговая) по теме «Интервью у детского писателя» (40 минут) | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений | | | | | | | | | Создание небольших письменных ответов на поставленные вопросы | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь** выразить письменно свои впечатления о прочитанном, записать в виде интервью ответы | | | | | | Основные этапы развития детской литературы; особенности творчества писателей – пред-ставителей этих этапов | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 134 | | | | | Эпилог. Письмо  к читателям | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок обобщения и систематизации знаний | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:** самостоятельно читать эпилог, составлять «Письмо к авторам» | | | | | | Пролог и эпилог в художественном произведении | | | | | | | | | | Оформить письмо рисунками | | | | | | | |
| 135 | | | | | *Внеклассное чтение*. О чем можно, о чем хочется читать | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок применения знаний, навыков и умений | | | | | | Выразительное чтение. Пересказ текста (краткий и подробный) | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь** группами представить темы «О чем хочется читать», выступать перед аудиторией с инсценировками, чтением отрывков из книг | | | | | |  | | | | | | | | | | Изучить список литературы для чтения летом | | | | | | | |
| 136 | | | | | Путешествие  по «океану света» | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Урок-игра | | | | | | Жанры. Рассказ о впечатлениях по прочитанному. Виды речевой деятельности: слушание (аудирование), чтение, говорение | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |

**Учебно – методическая литература для учителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, год издания** | **Название пособия** | **Вид пособия** |
| 1. | Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., 2014 | Учебник по литературному чтению «В океане света». | Учебник |
| 2. | Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В, 2014 | Тетрадь по литературному чтению к учебнику «В океане света». | Рабочие тетради в 2-х частях. |
| 3. | Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В., Чиндилова О.В. , 2014 | Уроки литературного чтения в 4-м классе по учебнику «В океане света». | Методические рекомендации для учителя. |
| 4. | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов | <http://school-collection.edu.ru/> | Электронные ресурсы |
| 5. | Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с. | | Сборник программ |
| 6. | Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [ и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения) | | Пособие для учителя |
| 7. | Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [ и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – (Стандарты второго поколения) | | Пособие для учителя |
| 8. | Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы.3-4 класс.-М.:Баласс, 2014.(ОС «Школа 2100») | | Пособие для учителя |

**Учебная литература для учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, год издания** | **Название пособия** | **Вид пособия** |
| 1. | Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., 2014 | Литературное чтение. «В океане света». | Учебник |
| 2. | Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В 2014 | Тетрадь по литературному чтению к учебнику «В океане света». | Рабочие тетради в 2-х частях. |